

الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح السبت الدورة السابعة لمجلس المجمع الفقهي

١٠ مواضيع فقهية تناقش في الدورة

كتب / عبدالله جستنة :
نباية عن جلالة الملك فهد بن عبد العزيز يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة صباح يوم السبت القادم الدورة السابعة لمجلس المجمع الفقهي الإسلامي .
يستمع هذا الاجتماع لمدة ستة أيام صرح بذلك صاحب السمو الملكي الشيخ محمد ناصر العبودي الأمين العام المساعد لرئاسة العالم الإسلامي وقال ان صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن سوف يلقى كلمة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز رئيس المجمع الفقهي كلمة الرئاسة بعد ذلك يلقي الأمين العام لرئاسة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله نصيف كلمة الرابطة بعد ذلك يلقي أحد أعضاء المجلس كلمة الأعضاء بعد ذلك تبدأ الأعمال الإجرائية في الجلسة الأولى حيث سيتم ترشيح بعض الأعضاء الجدد في المجلس وتنتهي بذلك الجلسة الافتتاحية .
وأضاف العبودي ان المجلس سيستمر في الانعقاد حيث سيتم طرح جدول الأعمال في بحث فقهي

نائب أمير القصيم يترأس اجتماعاً لرؤساء الأقسام بالامارة ويختص على جهود العاملين بمستشفى الرس

بريدة / خمود الريمج :
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد نائب أمير منطقة القصيم مساء أول أمس اجتماعاً لرؤساء الأقسام بالامارة وذلك في صالة الاجتماعات بمقر ديوان الامارة حيث تم خلال الاجتماع الاطلاع على سير العمل وتبسيط أعمال الموظفين وإنجازها في أسرع وقت إضافة الى مناقشة عدة مواضيع .
وأضاف العبودي ان المجلس سيستمر في الانعقاد حيث سيتم طرح جدول الأعمال في بحث فقهي

خط هديدي يربط مدن المنطقة الغربية والشرقية والوسطى

كتب / عبدالله جستنة :
قال الأستاذ فيصل الشهيل مدير عام المؤسسة العامة لسكك الحديدية بالرياض انه سوف يتم ربط المنطقة الغربية بالشرقية والوسطى حيث سيتم ربط مدينة جدة بالدمية المنيعة بالدمية مدينتي الرياض والاحساء ويتوقف عند العاصمة مدينتي الرياض والاحساء ويتوقف عند العاصمة مدينتي الرياض والاحساء ويتوقف عند العاصمة مدينتي الرياض والاحساء

رابط دول مجلس التعاون قيد الدراسة

كتب / عبدالله جستنة :
قال الأستاذ فيصل الشهيل مدير عام المؤسسة العامة لسكك الحديدية بالرياض انه سوف يتم ربط المنطقة الغربية بالشرقية والوسطى حيث سيتم ربط مدينة جدة بالدمية المنيعة بالدمية مدينتي الرياض والاحساء ويتوقف عند العاصمة مدينتي الرياض والاحساء ويتوقف عند العاصمة مدينتي الرياض والاحساء

مكة المكرمة / خالد الحسيني:

تقرر ان يحضر ضليط من ادارة المرور بمكة المكرمة في المدارس الثانوية التابعة لادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة التعليمية حيث سيقام في السبيل محاضرات تتعلق بالتوعية الثقافية المرورية الخاصة بتطبيق الانظمة واحترام التعليمات من اجل حماية المواطنين من اخطار السيارات .
وقد تقرر ان يكون الجدول الخاص بهذه المحاضرات على النحو التالي:

يوم الاثنين الموافق ١٤٠٤/٤/٥
يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٤/٤/٦
يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٤/٤/٧
يوم الخميس الموافق ١٤٠٤/٤/٨
يوم الجمعة الموافق ١٤٠٤/٤/٩

معارك جديدة للمرور حول الحرم الشريف

السلامة واتنا اذ تقدم الشكر لجميع العاملين في ادارة التعليم بمكة المكرمة على اتقانهم لنا هذه الفرصة متمنين ان تستمر مثل هذه اللقاءات الودية حتى تؤدي ثمراتها الطويلة .
ومن جهة اخرى عقد اجتماع بين سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة

مبان نموذجية للاتصالات في جيزان

كتب / مندوب الرياض :
يقوم مرور الرياض الان بدراسة وضع برنامج توجيحي في التلفزيون على غرار برنامج سلامتكم بالإضافة الى البرامج الاعلامية الاخرى .
وقال المصدر بان هناك اتفاق بين المرور ووزارة المواصلات وامانة مدينة الرياض لمنع اي سيارة سواء كانت شاحنة ام خلافا من دخول المدينة اذا خالفت النظام في ارتفاع الشاحنة عن الحد القانوني والحمله بالإضافة الى التفتيش عن توعية الطلاب من سنبل في السنة الدراسية القادمة .

تقنية جديدة لمرور حول الحرم الشريف

السلامة واتنا اذ تقدم الشكر لجميع العاملين في ادارة التعليم بمكة المكرمة على اتقانهم لنا هذه الفرصة متمنين ان تستمر مثل هذه اللقاءات الودية حتى تؤدي ثمراتها الطويلة .
ومن جهة اخرى عقد اجتماع بين سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة

دراسة في مصلحة مياه الشرقية لامكانية تحلية المياه على مواقع الآبار

السلامة واتنا اذ تقدم الشكر لجميع العاملين في ادارة التعليم بمكة المكرمة على اتقانهم لنا هذه الفرصة متمنين ان تستمر مثل هذه اللقاءات الودية حتى تؤدي ثمراتها الطويلة .
ومن جهة اخرى عقد اجتماع بين سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة

انشاء وترميم ٢٠ مسجداً في ثوك

السلامة واتنا اذ تقدم الشكر لجميع العاملين في ادارة التعليم بمكة المكرمة على اتقانهم لنا هذه الفرصة متمنين ان تستمر مثل هذه اللقاءات الودية حتى تؤدي ثمراتها الطويلة .
ومن جهة اخرى عقد اجتماع بين سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة

تقنية جديدة لمرور حول الحرم الشريف

السلامة واتنا اذ تقدم الشكر لجميع العاملين في ادارة التعليم بمكة المكرمة على اتقانهم لنا هذه الفرصة متمنين ان تستمر مثل هذه اللقاءات الودية حتى تؤدي ثمراتها الطويلة .
ومن جهة اخرى عقد اجتماع بين سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة

تقنية جديدة لمرور حول الحرم الشريف

السلامة واتنا اذ تقدم الشكر لجميع العاملين في ادارة التعليم بمكة المكرمة على اتقانهم لنا هذه الفرصة متمنين ان تستمر مثل هذه اللقاءات الودية حتى تؤدي ثمراتها الطويلة .
ومن جهة اخرى عقد اجتماع بين سعادة مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدي والمهندس انور ازمير مدير عام المرور بمكة المكرمة

دائرة الإعلام

«الصحافة الصهيونية والتخطيط لتحويل الصحافة عن واجها الموضوعي»

ان مطلق الحرية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقيم والمبادئ الإنسانية لكن اليهود يوليه الى سلاح يصولون به على الفكر والقيم والمبادئ لدى اي مجتمع انساني طاماً هي تعارض مع مصالح الصهيونية العالمية . اما ما يساهم في سيادتهم - من وجهة نظر اليهود - فهو مباح وهو الحرية بعينها . والسبيل المفتوح الى تأكيد هذه الحقيقة هو أجهزة الاعلام ومضامينها .

ان بروتوكولات حكماء صهيون توضح لنا حقيقة ذلك المخطط الربوب والتخطيط الدقيق في السيطرة على أهم وأبرز وسائل الاعلام في العالم وبخاصة الصحافة .

فقد حدد البروتوكول السابع عشر لحكماء صهيون - المطبوعة في سنة / ١٩٠٥ أهداف الصحافة اليهودية (١) ونشرت هذه البروتوكولات كلمة مائة قال فيها :

«ان حكومات العالم اجمع خاضعة اليوم سواء اكان خصوصاً بآرائها ام بغير آرائها لأوامر هذه الحكومة العليا البروتوكول السابق . ان صحافتنا تقوم بفرض حكومات وهيئات غير اليهود الدينية وغير الدينية . يشتي انواع المقالات الكاذبة التي حورت بقصد الحط من قدرها .

ذكر لنا الجهاد الفلسطيني عبدالله اللق في كتابه مخطر اليهودية العالمية على الاسلام والمسيحية . كيف استطاعت اليهودية العالمية بحكومتها المستوردة بأساليبها الرهيبة التي تتركز في المؤسسات وجميع بنات برت والصهيونية والصهيونية من السيطرة على اغلب دول أوروبا وأمريكا وكيف تمكن اليهود من السيطرة على كل مواردها وبنوكها . والسيطرة على جميع المنظمات والأحزاب والحكومات على اختلاف مذاهبها . وبالتالي كيف تمكنوا من السيطرة على الصحافة وجميع وسائل الاعلام الأخرى من إذاعة ودور نشر وتلفاز ومكاتب عامة ودور الطباعة ومصادر الاعلان .

اصدرت جمعية نشر المسيحية بين اليهود نشرة بتاريخ نيسان / ١٩٨٦م تقول فيها «ان الصحافة اليومية السياسية في أوروبا واقعة الى حد كبير تحت سيطرة اليهود . وإذا حاول ادب ما ان يهاجم ويهين ويسمي لليهود في طريق اليهود للاستيلاء على القوى السياسية فانه سرعان ما يتعرض لهجوم اثر هجوم من قبل الصحف الرئيسية في أوروبا وصحيفة «الجارديان» اللندنية . خير شاهد على هذا حين اعترفت وتكررت بتاريخ ١٨٧٧/٧/٢٦ قائلة :

«ان صحافة القارة - اي أوروبا - واقعة الى حد كبير تحت سيطرة اليهود ففي بريطانيا وإيطاليا ... سيطر اليهود على الصحافة ويسلطون نفوذهم عليها بواسطة المال . وفي فرنسا اسهموا في جميع الصحف الفرنسية وفرضوا عليها رؤساء التحرير والمحررين المسؤولين عن الشؤون السياسية والاقتصادية . وفي روسيا : كانت الثورة البلشفية عام / ١٩١٧م التي كان من نتائجها قولا وعملا وتوتيراً وتخطيطاً كبار اليهود - امثال «لينين» و«تروتسكي» و«مينايف» و«ستالين» المتزوج من يهودية وغيرهم .

وفي الولايات المتحدة الأمريكية : ومنذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين احتشد اليهود فيها حتى بلغ عددهم أكثر من ستة ملايين يهودي واصبحوا ملاك المال فيها واستولوا على كل مواردها . بل استولوا حتى يملكوا هذا في رؤساء الجمهورية والبيت الابيض والكونغرس ومجالس البلديات وجميع المؤسسات الهامة . فهم الذين يرشحون رئيس الجمهورية ويساعدون بالاداءة على انتخابه .

اضافة الى هذا وذلك يسلطون نفوذهم وسيطرتهم على الصحافة في التحويل والتحرير والتشليل وفي وسائل الاعلام وحركتها ويحكمونها وفق امرائهم .

ولطمة من المناسب ان نذكر هنا طرقاً بسيطة من الارصاف التي تعرف بها الدعاية الصهيونية والعلامات التي تميزها عن غيرها .

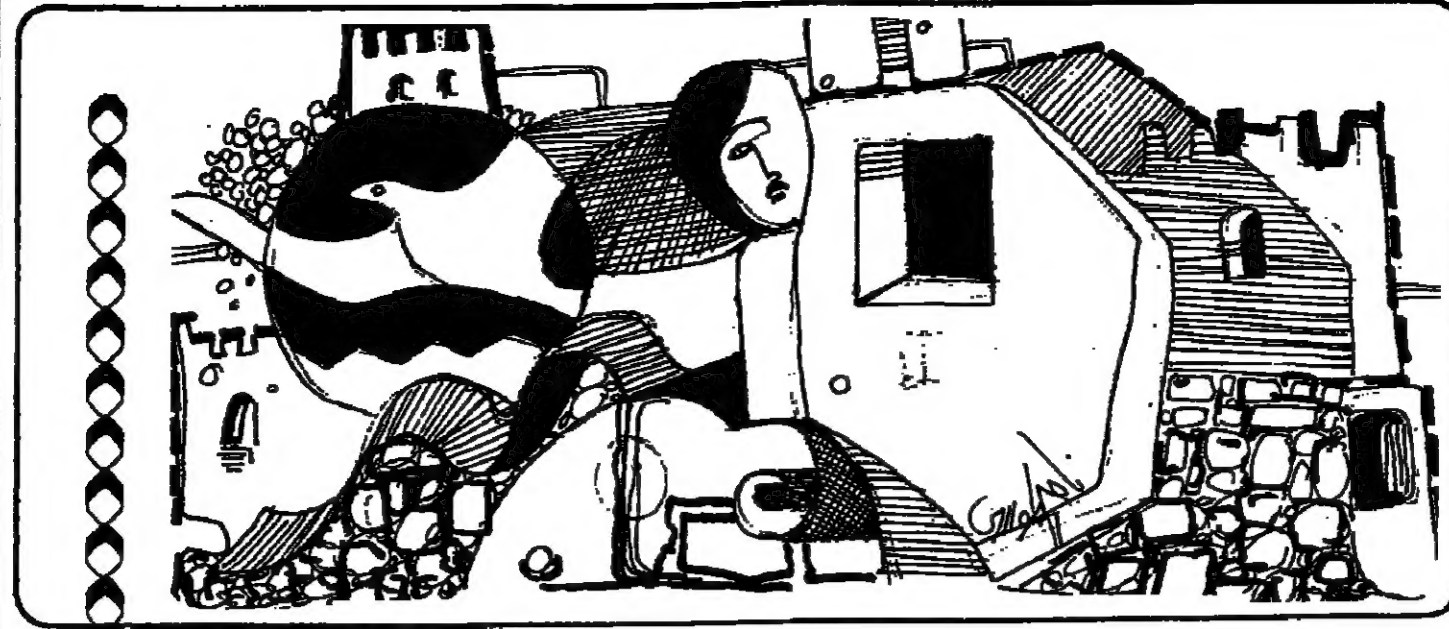
(فمن ذلك على سبيل المثال - تزييف الاخبار وبث الرعب والشكوك في الانفس - حديث توجه به الرئيس الأمريكي «جون كينيدي» الى الصحفيين والناشريين في أمريكا وهم «اليهود» . وناشدتهم فيه ان يراعوا المصلحة العامة ومصصلحة الدولة نفسها في كل ما يكتبون وينشرون وان يفرضوا على انفسهم رقابة تقفانية على الاخبار التي تنشر في صحفهم ويحكمهم وان يسلطوا انفسهم دائماً على اي دعاية تعارض هذا الخبر او ذلك مع امن الدولة (اي أمريكا) ثم ضرب الرئيس الأمريكي كينيدي على ذلك مثلاً قال فيه ما نصه :

«ان بعض الصحف الصفراء في أمريكا نشرت اسراراً ما كان يستطيع ادعاء الولايات المتحدة والملاء والاجانب فيها ان يحصلوا عليها مهما بذلوا في ذلك من جهد . ولو كان ذلك عن طريق الرشوة او السرقة او الجاسوسية .

يقول الحاخام «رايشون» في اثناء اجتماع سرى لليهود على قبر قديمهم «سهيون» بن يهودا في براغ عام ١٨٦٩م عن المذهب الصهيوني في السيطرة على العالم : «اذا كان الذهب هو القوة الأولى في العالم فالصحافة هي القوة الثانية . ولكن الثانية لاتعمل من غير الاولى فليكن بالذهب للاستيلاء على الصحافة وبذل المال لن نجد نفوسهم مفتوحة لتقبل الرشوة . وحينما تسيطر على الصحافة تسعى جاهدين الى تعطيل الحياة العائلية والاخلاق والدين» (٢) .

وهكذا نجد .. كيف ان أمريكا اكبر دول العالم تصبح مستعمرة يهودية - تديرها وتلب بها كيف تشاء ومتى تشاء . كما نجد كيف اصبح الشعب الأمريكي شعباً كادحاً مستضعفاً واليهود هم اصحاب الجول والوصول . وهم المستمعون بغيراتها والمستكبرون على هذا الشعب وكيف استطاعوا بغيرتهم ومكرهم من السيطرة على الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى لبث سمومهم وافكارهم وخدمة مصالحهم اينما كانت في الشرق او الغرب . حتى ان علنا العربي والاسلامي لم يفلت من هذه السيطرة . فقد حاولت ولا زالت الدعاية الصهيونية بتشتت الاساليب الا اخلاقية من خداع وتشليل وبالاتقاء او التهديد الاجهزة على وسائل الاعلام العربي والاسلامي والتمكن منه - فنجد عند اليهودية وفي عرفها ان كل شيء مباح ما دام يصل بها الى تحقيق اهدافها واهداف الدعاية والصحافة خير معين لها على تحقيق اغراضها منذ انعقاد المؤتمر الصهيوني الاول عام ١٨٨٧م ان ثبت ان استغلال هذا السلاح لتعبئة يهود العالم ولكرة تأسيس الصهيونية .

(١) انظر - محمد عبد العزيز منصور - صحافة بني اسرائيل - ص ٤٨ ، ٧٠ «فؤاد العاني»



عقريّة الفكر السائد

حياتي . فأتيت على ذكر المخرج الهندي ساجات راي قال الصديق تقولين «مصلون الموسيقي» عندما رايته للمرة الأولى لم أتم طوال الليل . لقد جئت من يصفق ان هندياً وبالتالي السينما الهندية المنحلة . والتي شجعت فيها بكاء عاطفياً سخيفاً يخرج عملاً بهذا المستوى . كل الافلام التي شاهدتها له لم تكن مكلفة . كانت بسيطة للغاية . انها العقريّة

وانني اتساءل دائماً عن سبب واضح يجعل الهند تقدمون عملاً هائلاً ونحن لا انهم اشد انحطاطاً منّا !! لم خذي أمريكا اللاتينية . انها بلاد فقيرة نامية . دون تاريخ دون أجداد . انظري كم

عرقنا نحن بالذات يفتخري على شيء غلطاً

وتكررت قبل بضعة اسابيع ندوة تلفزيونية اقيمت مع المخرج الشهير جان لوك غودار ليكون شامداً على اخبار ذلك البرنامج السياسي الثقافي الهام . لقد شهد غودار كما يفعل دائماً بذكائه النادر ان يحدث في شيء لم يكن في السينما . وعلق على جميع الاخبار حتى كان الخبر الأخير الذي جاءه انه المخرج مصوراً من تونس . فالتصويرات التلفزيونية يقدم لنا استوديوهات ضخمة تبنى حالياً . ويضربها قد تم انجازها . وقد تفرقت هذه الاستوديوهات بكونها ذات طابع تاريخي . وهي تلج على كونها مستحضر للثورة الشرق . وهو قصر القصر وهما القلاع . وهما المايلايس والأحذية . كل شيء يكاد يكون متوفر . انه المنتج طارق ابن عامر الذي يود ان يصنع في تونس هوليوود جديدة تشبه تماماً هوليوود وأفلامها الاستعراضية التاريخية . لم يتعجب غودار من هذه الابنية الضخمة التي تقوم على شاطئ المتوسط . وانما بدأ بدايةً باسئالاً للغاية قائلا ان الشعب التونسي هو بطبيعته شعب نامع . وهو شعب مسلم . انه يختلف عن الجزائري وعن المغربي . انه مشهور بطبيعته الهادئة ان طارق بن عامر ليس أكثر من تاجر . وهو يريد ان يكسب نقوداً وهما يفعل . والا فلماذا يريد ان يعيد مجد هوليوود او فلماذا يريد ان يشبهه

سينما على غرار سينما هوليوود ؟ لماذا لا يصنع قفصاً سينمائي الخاص به ؟ . ان تونس بلد ساحلي . ان هذا منجل جداً . انني احب تونس كثيراً ولقد سبق وان قلت انها بلد لطيف ولكني لا اطيع هذه الكلمة من الخجل . انظروا الى الجرائر ان السينمائيين فيها يحاولون ان يصنعوا سينما جزائرية خاصة بهم . ان هذا الاساس مشين جداً . لماذا لا يحب المرء نفسه . لماذا لا يحب تونس ويقترب عليها هوليوود ؟ كلا

يخجلني هذا لا يعقل ان تخلو تونس من قيمة جمالية خاصة بها . فلماذا لا يحاول ان يكتشف ؟

كانت جارية جداً حيث المخرج غودار . وكانت كلمات الواقعة من نفسها تطعم في نفسي سدا فتقرتها . حتى كانت المسألة افراداً وحسب لهن الامر . ولو لم يكن طارق بن عامر تاجراً الى هذا الحد . بل انه شاب . بل انه اسفر من ان يكون تاجراً حقيقياً فالتجار الحقيقيين يبيعون منتجاتهم أولاً . لو كان الامر مقبولاً . ونراه يجلس بمكان غودار ويبدل بأرائه الذكية لفرحت تونس كثيراً . بل لما غضب احد منا

غالباً نتحدث عن الاشياء العامة التي تخص الجميع قال انهم يعرضون الان فيلم «لوفيفيك» لفيكونتي . الا تشاهدينه ؟ انه هائل ان استطاع مشاهدته في السينما . فمن المؤكد ان مناظر جمالية بهذا القياس بحاجة الى شاشة كبيرة والوان . انني اراه اسود وايضاً

وانفجرت في راسي جملة مناور جمالية بهذا القياس . ان هذا الذي امرضني في السنة الماضية بالفضيل : ان فيلم «لوفيفيك» هو فيلم تاريخي يصور حياة امبراطور الشانزليزيه متخففة بعض الشيء وكان الليل الذي يهبب للروعة واخترق الشارع خيل لي للوعة الأولى ان هناك حادثاً ما قد وقع ولشد ما افترقت تلك الاشجار المصامة . إذن هي ستة أخرى جديدة ؟ . ألم يخطئوا في حساب الأيام ؟ وفكرت في قناتة المناسبات العامة عليهم لهذا السبب يستخدمون الاضامة بكثرة . يجب علي ان ان انهم العديد ان اكتب لهم . ما اشد كل هذا ! ولعل مصدر البؤس الحقيقي لاكن هنا . لانني من الان فصاعداً سأنسبه لكل العلامات او بالأحرى لكل حركة صغيرة او كبيرة . لانني اعتدت ان ارى السنة المقبلة مخصصة في الأيام الأخيرة من السنة التي تسبقها . وليس سينما مشاهدة العلامات . ولكن المؤذي هنا هو ان نتقلت الى صغر الاشياء وتوابعها . وفقاً للعولمة التي اؤمن بها . ان لا شيء يكون عيباً . لا استطاع الامن يقيني هذا ! ولذا فاني سأنشغل ايما انشغال بالسياسي للسنوي هذا !

سيتخذنا التلفزيون بالنسبة . رغم ان اسوأ ما في هذه الفترة انها تجعلهم يعرضون افلاماً بالنسبة . ومعظمها لها علاقة ما بالعيد . فقتصر ان ترى فيلماً استعراضياً ثقباً طويلاً ساجتاً ان استعراضي وهذه النوعية هي افضل ملامح العيد . تبدو لي غريبة جداً صورة العيد . فهو يجب ان يكون مبشراً . مضياً . اكولاً . واقصاً . مغنياً . يجب الحيوانات . ويقرأ كتب الرحلات . لم لا . يصبح العيد اشد كداه . الاله للمجموع ؟ الذكاء هو لبقية أيام السنة !

هذا العداء الكامن بين الذكاء والفجر بين العقل والجسد امي علامة جديدة للعيد ؟

اعلنا منذ ايام عن برنامج التلفزيون الخاص . والذي سيرخي جميع الاتراك صباح مساء . فقدموا فيلم المخرج الايطالي «فسكونتي» . طوبغيا . وهو فيلم سينمائي قسموه على اربع حلقات طول الحلقة الواحدة ساعة . وهذه هي طول الفيلم حقيقة فقد سبق لي ان صادقت هذا الفيلم يعرض في إحدى صالات الحي اللاتيني وشجني كثيراً لمسمعة عنه من اطراء شديد من اصداق احترم تماماً ذوقهم الفني وبالتالي فان فسكونتي حري بان يجب مشاهدته

يبحث عن العبقريات القروية . ويومها لا ادري كيف . ولكني تعبت بعض الشيء وعزوت ذلك الى البرد . والى المفاجأة ان طول الفيلم اربع ساعات كاملة لم اكن متعباً تماماً واصبح تعبني ارقا محضاً . مزجياً . من الثغور والصور . رغبة عارمة في استنشاق الهواء نقي . هواء حقيقي . ولا استطاع الان الا تذكر تلك الحالة . ولم اعرف لها سبباً حتى رايت مجدداً ذلك الفيلم الشهير يعرض بالتلفزيون . فقد اتصل بي احد الاصدقاء وكنا نادراً مانحد بعضنا ولذلك فانتنا

كل شيء هناك يستدعي الغضب بل الغضب الشديد . والسؤال الوحيد الذي يمكنني ان اطرحه هو هل من سيصحب جام هذا القبس ؟ . على نفسي طبعاً

أعياد الميلاد ورأس السنة باريس عبرت عن العيد السعيد بكلمات هائلة من المصاييح الكهربائية التي كست فيها الاشجار والنصب وبوجهات المحلات . وقبل مايقرب الشهر من تاريخ العيد صاف ان خرجت من مكتب الرضا في شارع الشانزليزيه متخففة بعض الشيء وكان الليل الذي يهبب للروعة واخترق الشارع خيل لي للوعة الأولى ان هناك حادثاً ما قد وقع ولشد ما افترقت تلك الاشجار الجديدة . إذن هي ستة أخرى جديدة ؟ . ألم يخطئوا في حساب الأيام ؟ وفكرت في قناتة المناسبات العامة عليهم لهذا السبب يستخدمون الاضامة بكثرة . يجب علي ان انهم العديد ان اكتب لهم . ما اشد كل هذا ! ولعل مصدر البؤس الحقيقي لاكن هنا . لانني من الان فصاعداً سأنسبه لكل العلامات او بالأحرى لكل حركة صغيرة او كبيرة . لانني اعتدت ان ارى السنة المقبلة مخصصة في الأيام الأخيرة من السنة التي تسبقها . وليس سينما مشاهدة العلامات . ولكن المؤذي هنا هو ان نتقلت الى صغر الاشياء وتوابعها . وفقاً للعولمة التي اؤمن بها . ان لا شيء يكون عيباً . لا استطاع الامن يقيني هذا ! ولذا فاني سأنشغل ايما انشغال بالسياسي للسنوي هذا !

سيتخذنا التلفزيون بالنسبة . رغم ان اسوأ ما في هذه الفترة انها تجعلهم يعرضون افلاماً بالنسبة . ومعظمها لها علاقة ما بالعيد . فقتصر ان ترى فيلماً استعراضياً ثقباً طويلاً ساجتاً ان استعراضي وهذه النوعية هي افضل ملامح العيد . تبدو لي غريبة جداً صورة العيد . فهو يجب ان يكون مبشراً . مضياً . اكولاً . واقصاً . مغنياً . يجب الحيوانات . ويقرأ كتب الرحلات . لم لا . يصبح العيد اشد كداه . الاله للمجموع ؟ الذكاء هو لبقية أيام السنة !

هذا العداء الكامن بين الذكاء والفجر بين العقل والجسد امي علامة جديدة للعيد ؟

اعلنا منذ ايام عن برنامج التلفزيون الخاص . والذي سيرخي جميع الاتراك صباح مساء . فقدموا فيلم المخرج الايطالي «فسكونتي» . طوبغيا . وهو فيلم سينمائي قسموه على اربع حلقات طول الحلقة الواحدة ساعة . وهذه هي طول الفيلم حقيقة فقد سبق لي ان صادقت هذا الفيلم يعرض في إحدى صالات الحي اللاتيني وشجني كثيراً لمسمعة عنه من اطراء شديد من اصداق احترم تماماً ذوقهم الفني وبالتالي فان فسكونتي حري بان يجب مشاهدته

يبحث عن العبقريات القروية . ويومها لا ادري كيف . ولكني تعبت بعض الشيء وعزوت ذلك الى البرد . والى المفاجأة ان طول الفيلم اربع ساعات كاملة لم اكن متعباً تماماً واصبح تعبني ارقا محضاً . مزجياً . من الثغور والصور . رغبة عارمة في استنشاق الهواء نقي . هواء حقيقي . ولا استطاع الان الا تذكر تلك الحالة . ولم اعرف لها سبباً حتى رايت مجدداً ذلك الفيلم الشهير يعرض بالتلفزيون . فقد اتصل بي احد الاصدقاء وكنا نادراً مانحد بعضنا ولذلك فانتنا

اسمع عن عبقري وافق مجتمعه . انه يتكلم عادة بأشاعة قوانينه الخاصة وتبنيها . هذا كل ما هنالك . وتبدو لي المسألة الأكثر أهمية هنا ليست في العواطف التي يقيمها هذا المجتمع أو ذاك في وجه عبقرياته . وانما في امتلاك العبقري تلك القانتين القروية المفقود .

هناك شيء آخر لاحظته من خلال تحفي لطبيعة العبقريات بانها تحمل كمية هائلة من الأخرى من المحبة . أي يقدر الرغش تكون المحبة . والقانتين الغائب ذاك يحمل مزيج هذين العنصرين بشكل متوازن . إذ هو رقص وهي محبة . هذا كل ما في الأمر ؟ .

ولكن كيف يفرض الانسان . وكيف يجب . وإذا استطعنا ان نعلم الانسان ان يفرض هل باستطاعتنا ان نعلمه المحبة ؟ هذا مايلقيني في الوقت الحاضر . لانني مقتنعة سلفاً بعدم جدوى ان يكس المرء نفسه استاذاً . الخلقوات الذكية تحب لانها تريد ذلك وترفض لنفس السبب . فليس باستطاعتنا ان نخلق فيها جذوة طماعة اساساً . او هي بالاحرى لا وجود لها !

يسوتوني بالفعل ان اكون متشائمة الى هذا الحد . بل غافلة عن تفاصيل شديدة الأهمية . ركام التاريخ على سبيل المثال . الوحي المضاف دائماً . أجل هناك شيء جديد يفعل أو يقال . ولكن من الذي سيؤكل ويأني ايقاع ولن سويجعه .

ببساطة النتيجة دائماً يكون للجمع . بالاطلاق . فالذي يفكر للجماعة يفكر موضوع غضوب . كل ما في الامر . ان

افضل دائماً الوصول الى تعريف محدد . هذا هو الجنون الآخر . الهاجس الذي يلج في ان يلبس الكلمات معاني لا وجود لها . فنتأزياً جديدة . الكل يوافق على استحباب خيال الآخر إذ كان هذا الآخر طريقاً . وتبدو الطرافة هنا واجبا دمجياً . انشائياً . يجب ان يقع أفكر بالعياقة . يصبح الوقت مفيداً اومن ان الخيال لا وجود حقيقي . اشياء كثيرة أخرى لا يستعني هنا ترددها . إذ كيف يصبح الخلق عبقرياً ؟ من أين يبدأ أي وحش عليه ان يقتل . وأي خبز هذا الذي ياكله .

لماذا لكل الأمم عبقريته الذين يعرفونها الى مصاف الغيم . ونحن . . . لا يوجد . . . حتى الشعوب المختلفة . حتى التي لم تحيا ذاكرتها حضارة . او تاريخاً قديماً . تحيا عبقريتها الحالية اما نحن . للملأخي هو العبقري الوحيد .

افكر أيضاً بانني لا افكر هنا بشكل علمي وهذا صحيح . بل لعله هو احد الاسباب التي تحول ان يكون لتفكيرنا السائد هذه عبقرية ما .

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

العبقرية دائماً تحتوي على قانونها الخاص . وهي غالباً ماتعتد ان قانونها الخاص هذا هو القانون الاصلي للجماعة . وبالتالي فهي تملك مقداراً كبيراً بل هائلاً من الرغش . وتحقق عندما يكون . اكاد اوافق نفسي الان : فالعبقرية هي تكليف حاد لعنصر الرغش . لم

جامعة البترول والمعادن
الظهران

إعلان

تنوي جامعة البترول والمعادن أن تطرح في المناقصة قريباً
ان شاء الله المشروعين التاليين :

١- مشروع المرحلة الثالثة لاسكان الطلاب وتبلغ مساحته حوالي ٢٥٠٠٠ متر مربع .

٢- مشروع سكن أعضاء هيئة التدريس وتبلغ مساحته حوالي ٤٢٠٠٠ متر مربع .

وتشمل الشروعات أعمال تطوير الموقع وأعمال البنية والمرافق العامة والتأثيث وسككون للمقاولين المح في تقديم أسعارهم بالنسبة لرفع من الأجزاء أكمالها .

ويجب ان يكون لدى الشركات الراغبة في الاشتراك في أي من هذه المشاريع الخبرة الكافية في أعمال الإنشاءات وسجل بين إنجاز مشاريع كبيرة نجاح . ويسعى للدخول في هذه المناقصة الشركات المؤهلة فقط .

تسبل طلبات التأهيل بالتقديم والبريد الإلكتروني إلى العنوان التالي :

مدير عام الشؤون الفنية - جامعة البترول والمعادن - الظهران - المملكة العربية السعودية .

ويجب ان تكون الطلبات مرفقة بما يلي :

١- قائمة بالمشاريع التي أنجزتها الشركة مع تاريخ إنجازها وتاريخ إتمامها ورسم المالك .

٢- المشاريع التي تقوم الشركة حالياً بتنفيذها وفيه الأعمال المنفذة . مع إرفاق تاريخ التعاقد بموجب العقد .

٣- قائمة بالمعدات التي تملكها الشركة .

٤- قائمة بالاداريين والفنيين لدى الشركة .

٥- صورة من الحساب الخاص بالشركة مسجلة من حساب قانوني .

٦- تفاصيل تسجيل الشركة . وفي الملاحق التي تودونها شركاء وأركان التمتع برض مشترك فيهم وتحديد رسوم الشركة .

وستقبل مستندات التأهيل حتى الساعة السابعة من يوم الخميس ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ١٢ فبراير ١٩٨٤ م .

اعلان

مؤسسة الاسدي للتجارة

تعلن

بأنها قد منحت السيد / أشرف علي دين محمد

بإستئناف الجنسية والذي يعمل على كتابتها

تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين . ولقد سافر

للتنوير ١٥٢٧/٢٢ هـ . ولم يرجع حتى تاريخه .

وتدعو المؤسسة من يرصد عنه شيئاً أو اتصال به أو إبلاغه أو تركه .

الجواهر للأثاث

جمال وخالد الجوهري

بيج - شارع

الرياض : شارع الناصرية - عمارة الجواهر الشمالية - الدور الأول

مكتب رقم ٧ ت . ٤٤٤٥٧٦ - ٤٤٤٦٢٤٧

جدة : شارع هفند - مقابل بركة الطار القديمة -

ت : ٢٥٢٢٣٣٩ - ٢٥١٨٦٨

الدمام : شارع الطهران - عمارة الريش - الدور الأول - ٨٢٣٧٢٢٥

مؤسسة وطنية

بحاجة إلى محصل

على أن تتوفر فيه الشروط التالية :-

١ - خبرة في العمل لا تقل عن سنتين .

٢ - إقامة قاسية للتسكن .

٣ - أن يكون بحوزته رخصة قيادة .

الرجاء الإطلاع على الرقم ٤٨٠٤٦٨٠٤٨ السيد / زكريا ثابت

أولاً للرجوع إليها إلى مقر المؤسسة خلف سوقها القديم شارع الستين

جرحك وطني اعظم

عندنا تكون الحبيبة في زمن الشهادة امرأة
اراجع مفكرة حياتي
فلا أجد اسما ولا رسما لحبيبة
الملم حروف قلبي لاصنع اسمها
اجمع خطوط روحي لارسم وجهها لها
عبثا .. عبثا ..
حروفي دائما تمتزج بحروفي
وخطوطي تدبل بين ثنايا اللي
ويصرخ خوئي من خوئي :
اولا جرحك قلبي
لصنعت وجه حبيبتني من ندى الورد
لرسمت اسمها من خيوط الشمس ..

عندما تكون الحبيبة في زمن الفداء
اراجع سجل جهادي
لا أجد فيها ورقة عز واحدة
اعصر قلبي ، فيفوح من شفاه رصاصية ندي
أحاول تقريب الشطوط الفاصلة بين نفسي واسمي
عبثا .. عبثا ..
حروفي تأتي الا مضاجعة دم ارضي
تراب وطني يشدني : الى هنا ، من هنا نبعث الهنا
فتصرخ غربي في غربي : جرحك وطني اعظم
انسي جراح نفسي
اضمد جراحك امني
اعلم اظفالي لغة الفداء
فتكونين - امني - لهم الحبيبة
يجمعهم رسمك من شفاه الجروح
يكتبون اسمك من سفر الشهداء :
امتي حبيبتني
وتنتصرون وبفني الفناء ..

جهاد العقل



تعلقا على خبر الاستفادة من الرجيع

التعاون واثرة على حياة الفرد

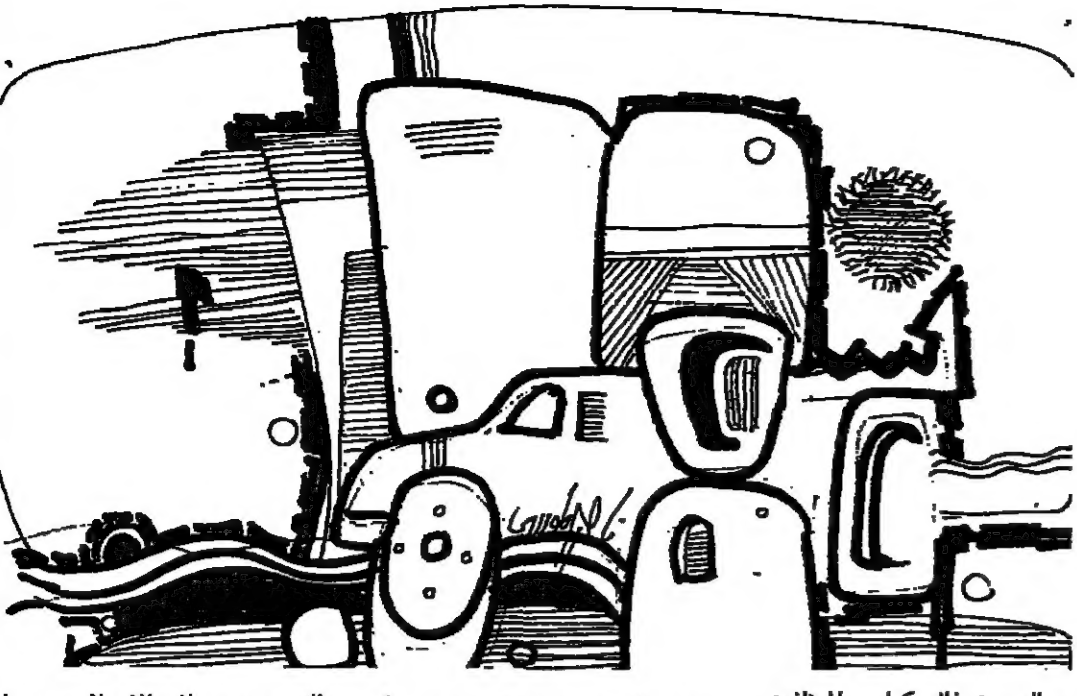


في العدد (٥٦٦٣) الصادر يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/٢/٢١ هـ من جريدة الرياض الغراء السباسة دائما ودوما الى كل جديد وكل مفيد للوطن والمواطن قرات خبرا صغيرا لكنه في الواقع كبير في مضمونه ومحتواه .. ومشوق للحديث عنه
الخبر يقول : بحث مدير مركز التدريب المهني بواحي الدواسر بتعميم الى جميع رؤساء الدوائر الحكومية بالنطقة يحثهم فيه بتزويد المركز بالرجيع الموجود لديهم وذلك لاختيار ما يصلح منه لغراض التدريب وتحويله لهذا الغرض تمشيا مع قرار مجلس الوزراء المؤرخ القاضي : بأن تقوم الدوائر الحكومية بالكتابة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني (بمركز التدريب المهني) على الرجيع الموجود لديهم لاختيار ما يمكن الاستفادة منه في مجال التدريب وخاصة السيارات بأنواعها ومعدات الديزل والمكيفات والتلاجات وبردات المياه وغيرها .. انتهى الخبر ..
ولعلني لاضيف جديدا على ذلك الا انه من باب الحد .. والتذكير .. ان وجه اهم تعميم المركز وغيرهم في المناطق الاخرى ، حيث ان هنا وهناك تكس هائل في بعض الدوائر الحكومية والمؤسسات من المعدات .. والآلات .. والسيارات .. المشار لذكرها آنفا بعضها شبه صالح لا يتحضره الا بعض المصحات .. البسيطة والاضافات الصغيرة فيصبح بعدئذ نافعا .. ومنفعا به .. وصالحا للاستعمال بدلا من تركه للصدأ او الضياع .. وعوامل الزمن .. بدون فائدة .. فلا اعتقد ان احدا منا لا يرى الزخم الهائل في معظم مستودعات الرجيع من هذا القبيل نسيا نسيا !! .. لعل بعضه صالح لا يحتاج الى اصلاح .. ولكن حب الجود .. والتغيير جعله يحال للتقاعد قبل وقته الذي يده غير

لقد جاء الامر في الاسلام بالتعاون والحث عليه في كثير من النصوص وفي مقدمة تلك النصوص قول الله عز وجل : **وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ** وفي هذه الآية بحثنا الله سبحانه وتعالى ان نتعاون على فعل الخير والامر بالمعروف وان نتكاتف من أجل رفع شأن امتنا الاسلامية وجعلها في قمة من المجد في كثير من الصفات ومنها الصفات الخلقية فيجب علينا شباب المستقبل ان نتمثل بالأخلاق الرفيعة كما حثنا عليه رسول هذه الامة والوصول بها الى ارقى المستويات كما كان عليه اجدادنا في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم فانهم يتعاونون مع بعضهم في البناء والضرارة ولا فرق بينهم في ذلك وشكرا جزيل.

عبدالعزیز مفلح الفراس
الجوف - دومة الجندل
ثانوية دومة الجندل

ما هو مصير الرجيع الهائل من معدات وادوات الدوائر الحكومية



صالح من ذلك كراسي الموظفين .. على مختلف انواعها واشكالها وصاحبات المكاتب .. وسيارات صالحة واعطالها بسيطة جدا !! .. وميكيفات بعضها لا تحتاج الا لقل فقط !! .. ودواليب عليها ضياع مفتاحها !! .. ويرادات انقطع عنها الكهرياء يسبب سلك مجروح مثلا

او انكسرت قرازينها .. او تعطل مفتاح استعمالها !! .. الى آخر السلسلة من الاشياء النافعة وتوجد في اكثر من مكان وزاوية متروكة !! .. وهكذا ..

انها دعوة صادقة ونافعة .. وتبنيها يعتبر من الوطنية الصادقة

التي تسعى الى اصلاح .. وما يقع العباد والبلاد فهل نجد من يستجيب لها .. ؟!! ..

ارجو ذلك فهو هدف الجميع اولا واخيرا والله من وراء القصد .. وادي الدواسر
غالب فايز الدوسري

تعقيب وتصحيح لمعلومات نشرت في تحقيق عن بالبحر

الاستطلاع لقب شيخ ال تمام ولست ادري من اين جاء بهذا اللقب الذي الصفه للمذكور. علما باننا نعرف بان لقب شيخ في غير هذا المكان لا يطلق الا على القضاة الشرعيين او الكهول الطاعنين في السن واذا اطلق هذا اللقب على المرافق المذكور لانه يتطابق عليه بعض الصفات المذكورة فنحن نعتذر على ذلك اما اذا كان المراد من هذا اللقب هو راس قبيلة ال تمام فينا يصير الخطأ .. اما تعريف لقبية ال تمام فهي قبيلة تتكون من عدة فروع جعلتها ثلاثة بالتحديد وعلى رأس كل فرع من هذه الفروع الثلاثة نائب وهم بالتحديد مشيب بن عبدالله بن ضيف الله نائب ال بنس والمغفور له عوض سعيد شغلوت وهو نائب ال عوضه والذي ينوب عنه ابنه محمد عوض شغلوت والتي تتكون من عدة فروع وسعد محمد ابوطوازي وهو عم من اطلق عليه لقب الشيخ آنف ذكره انه عندما وصل الى الماوين رافق الملقب بالشيوخ/ محمد ابوطوازي والذي الصق اليه كاتب

تعقبا على ما طالعنا به صحيفة الرياض الغراء بعدد رقم ٥٦٦٣ والصادر بتاريخ ٢١ ربيع أول ١٤٠٤ الموافق ٢٥ ديسمبر ١٩٨٣ تحت عنوان (بلاد بالبحر) وخطوات شاملة نحو مستقبل افضل) وانتي وبعد .. ان اتقدم بالشكر للاح سعيد الرياضي والذي قام بهذا الاستطلاع الصحفي وذلك ضمن الجولات الميدانية التي تعدها الرياض الغراء .. اريد ان اعقب على هذا الاستطلاع واقوم بتصحيح بعض الاخطاء التي وردت به ، والذي سرد فيه الجزء اليسر جدا عن بلاد بالبحر وكما يعلم الجميع ان بلاد بالبحر هي جزء عزيز من مملكتنا الحبيبة وهي رقعة مترامية الأطراف وتطغنها قبائل عدة منها الحضرة والبدو والذي كنت اوده من كاتب الاستطلاع هو الحق هو الذي اذا حضر وتقمى الحقائق بدقة اكثر .. وذلك تقاديا للوقوع في بعض الاخطاء مثل ذكره انه عندما وصل الى الماوين رافق الملقب بالشيوخ/ محمد ابوطوازي والذي الصق اليه كاتب

للمتنزهين احذروا هذا الوادي

لجلوس .. ولكنني انصح هؤلاء بعدم الجلوس في وسط هذا الوادي حيث انه مصدر خطورة عليهم دون ان يعلموا ان هناك اودية بكثرة لوجود الجو الدافئ والممتع في جميع مناطق تهامة وخاصة خلال النهار .. ومعظم هؤلاء يمضون اكثر اوقاتهم وسط الوادي واخص هنا الذين ياتون الى (وادي حلي) الذي يبعد عن منطقة محايل ب ٧ كم ومن المعروف بان طول ايام السنة المياه جارية ويوجد المناظر الممتعة وامكان

لجلوس .. ولكنني انصح هؤلاء بعدم الجلوس في وسط هذا الوادي حيث انه مصدر خطورة عليهم دون ان يعلموا ان هناك اودية بكثرة لوجود الجو الدافئ والممتع في جميع مناطق تهامة وخاصة خلال النهار .. ومعظم هؤلاء يمضون اكثر اوقاتهم وسط الوادي واخص هنا الذين ياتون الى (وادي حلي) الذي يبعد عن منطقة محايل ب ٧ كم ومن المعروف بان طول ايام السنة المياه جارية ويوجد المناظر الممتعة وامكان

على مطبخ عسيري
تهامة عسيري
خميس البحر

الصداقة وكيفية اختيار الصديق

نفس الوقت امر مهم بالنسبة لكل انسان فاعلم ما يبحث عنه الصديق في صديقه قبل كل شيء الاخلاق. فالاخلاق ليست مبادئ.. وقال ولا شعرات تطلق وانما هي سلوك وتصرف تظهر من صاحب الخلق القويم السليم. فالاخلاق هي عنوان التقدم .. فالصديق الحق هو الذي اذا حضر رأيت كيف تظهر نفسك لتعامل فيها واذا غاب احسنت ان جزءا منك ليس فيك .. فالانسان بطبعه الفطري لا يستطيع تحمل الهموم وحده بل لابد من مشاركة صديقه ان كان وفيا فيما يختلج في صدره من هموم واحزان وبذلك فسوف تزول كل مشاكلك اذا اخذنا الطريق الصحيح فخور الصديق يمكن في هذا الشأن بحيث يدله على طريق الخير والسلك الصحيح وذلك بالنصح والارشاد. ولقد قال احد الحكماء : (تنبه عا تصاحب .. انبك من انت) ومن ذلك يتبين لنا الاثر المباشر الذي تمكسه الصداقة الحقيقية على مخالطها.

نورة علي الحارثي

سهرت الليالي

هو العلم مؤبور بك اليوم جانبته
كفى العلم زهورا ان مثلك طالب
اراك .. اهلا .. فاقنعم بيلك
للك العلم مخطوب وانك خاطبه
سهرت الليالي ناصبا غير عابيه
واسرفت فيما تقتضيك مطالبه
وكتت جديرا ان وفيت بنذره
فصمت جناحيها عليك محاربه
ومن يتفخي خيرا ويسعى لنيله
يجده جنحى شهد تهنون متاعبه
ومن يبذل الجهد الجهد لنيله
يلها .. وان كانت زعافا مشاربه
سلام (العبد المحسن) اليوم انه
تجلى كما ليل تجلت كواكبه
رفاضت بنفى .. ان افاض بيانه
مشاعر حب قد تاجع لاهبه
على غرة .. ما احس رايته
تجدر يتوبعا وفاضت مساريه
اهنيك من قلب هو الصديق ناطقا
وان قيل ان الشعر احلاه كاذبه
ارى العلم دريا الحياة ورقعه
لنيل العلا تظوى الدروب مواكبه
وليس سواء للمواطن رفعة
والحق مسلوبا .. يقاتل سالبه
على انه قد يدعى العلم جاهل
فيزري به حتى تسوء عواقبه
والعلم افاض .. ومنها رجلاه
فيعض يداجيه .. وبعض يحاربه
وبعض يرى فيه ثراء ومغنا
الى جيبه تجرى سواعا مكاسبه
واخر لم يغنم من العلم ميزة
سوى رنة الاقارب زلفى تخاطبه
ونهازه للعلم يرقاه سلما
سلالة تخرق عليها رغائيه
الى منصب عال وعيش منعم
وجاه به تفقنا علينا مثالبه
ايعذك من هذى .. تلك قاتنها
وحقك داه ليس يبرؤ صاحبه
وانى على علم بانك ذو نهى
تراه شديد الوطء شتى وجائيه
اولها ان التواضع شيمة
لذي العلم موصوف بها لا تجانبه
ومنها التزام الحق فيما يقوله
وان كان جبار عليه يغالبه
والصدق نبض دافق في عروقه
يعيش الصغر الحى فيه يحاسبه
وانى وايام الله ما كنت قاتلا
مقالى لو انى لم اجدك تتاسبه
فمرحى لاهب العلم ان عفيرهم
بك اليوم مزمرو تعزز جانبه
ومرحى لراع كت غرس اكفه
ليهنا به (سعد) ابوه وواهبه
وزمرو (اخ) بر يقاخر باسمه
و (ام) غننه فاستغنت مزاهبه
للشاعر/الدكتور زاهد زهدي
القاهرة

الاصدقاء

● محمد عوض سعيد شغلوت - الدمام - حذف موضوعك الذي ارسلته اليها حول تصحيح بعض المعلومات عن بالبحر وبرت في الرياض جزء يتعلق بلطافة بفتح طرق وسفلة اخرى وذلك لأن هذا الجزء يناسب نشره في صفحة المواطن والمسئول بملكته كلفة هذا الجزء مرة اخرى وإرساله لصفحة المواطن والمسئول علما ..
تحيه ..
● محمد عبدالعزیز الجبلى - الرياض - موضوعك التعقيب حول برامج التلفزيون لم استطع لك رموز كلمات ارجو منك كتابة الموضوع بخط واضح رحمة بنا ..
● سلمى سليمان القفلي - ابها - كلية العلوم الاجتماعية - موضوعك - كتي تصف المقاومة كثر الحديث عنه في التقارير السياسية والاختيار والموضوعات لذلك ارى ان تتناول موضوعات اجتماعية ومناقشة آراء واقتراحات اجدى من تكرار الكلام ونحن في الانتظار ..
● حسين راشد الحليه - الخفجي - اثر من خلال موضوعك الذي بعثت به قضية زواج الرجل المطلق من المرأة البكر او العكر نود منك ان تتوسع في شرحها بعيدا عن الاسلوب القصصي الذي ابغته لان هذا الاسلوب لا يناسب النشر في هذه الصفحة ونحن في الانتظار ونشكرك على اهتمامك واتفهمك ..
الراي للجمع ص.ب. ٨٥١
الرياض ١١٤٢١
جريدة الرياض

اقتراح لنوع شجار الاطفال مع بعضهم

مما لاشك فيه ان اطفال اليوم هم اهل هذا الوطن الغالي وهم رجال الغد فتعتمد اعمارهم على شجارهم بشكل عام وعلى طلاب المدارس بشكل خاص .. وهم المقصودون في هذا الموضوع نتيجة لتردي بيوميا على احدي المدارس الابتدائية اشباه وباستمرار مجموعة من فلات اكاندا وهم يتصارعون مع بعضهم ويتصارعون .. انهم منظر مؤلم يؤلم المارة عموما .. بينما مجموعات اخرى من هؤلاء الاطفال تهتف وتصفق وهذا يحدث عند خروج الطلبة فحيذا لو تقوم ادارات المدارس الابتدائية بوضع مجموعات من المدرسين بالتناوب اي كل مجموعة تضمها امام بوابة المدرسة لكي يشرفوا على الطلاب عند انصرافهم ومنعوتهم من هذه الاخطاء التي يقومون فيها وبذلك نتمكن من القضاء على هذا التصرف السلبي باذن الله ..
ابن العارض
الرياض

عصر الماديات

لا ادري لماذا يعم الدمار والقتل هذا العالم ومن اجل من تصنع أدوات القتل والدمار والخراب هل يفرح الانسان بموت انسان هل من المعقول ان تكون الرحمة في قلوبنا هل وصلت حالة الانسان الى هذا الحد هل هذا نتائج الحضارة والتطور اننا نفضل العيش ببداية وتخلل لكن يتوفر لنا الحب والسعادة وتكون المادة وسيلة لنا وليست غاية كما هو حاصل الان لو يعلم الانسان انه لن يأخذه شيئا عند الموت لوفر على نفسه هذا العناء والتعب ولعاش في سعادة واستمتع بحياته ووهب نفسه للمحرومين والمعدنين في هذا الكون ان زرع البشاشة في وجه طفل يتيسم ان في ايتسامته معنى الحياة وبسر الوجود فالطفل كالزهرة فيه جميل ومحب استراحة وسعادة تستساها هموم الدنيا ومشاكلها والصور المسايوية التي يعيشها الانسان في هذا العصر الذي فقد فيه الوجعيات وتعلق بالماديات ..
هفوف الجزيرة

نادى الهواة

الصادق (عبد سعد العصيمي) لم توفيق في محاولتك ... فالرسم كان غير واضح وكذلك الخط .. وربما كان ذلك عائدا الى صغر حجم الورقة مما جعلك لا تستطيع التحكم في المساحة الموجودة .. ولو استعملت قلم الرصاص في بداية المحاولة لامكك التخلص من الاخطاء التي تقع فيها ولكن لاتس استعمال اللون الاسود بعد ذلك .. بشكل مكثف وستلاحظ بعد ذلك الاختلاف في مستوىك .. وياعلا ..

برشاش طائرنا نوي



الرائع للقاري

قوله القصير

هكذا منه الاصل



الشيخ صالح بن عبدالعزيز الفوزان مؤسس المعهد العالي للدعوة الإسلامية

المعهد العالي للدعوة الإسلامية يقوم بالدراسات والبحوث العلمية التي تقتضيها الدعوة إلى الله

المعهد يهدف إلى إعداد علماء إسلاميين
يجمعون بين الثقافة الإسلامية والتأهيل الإعلامي

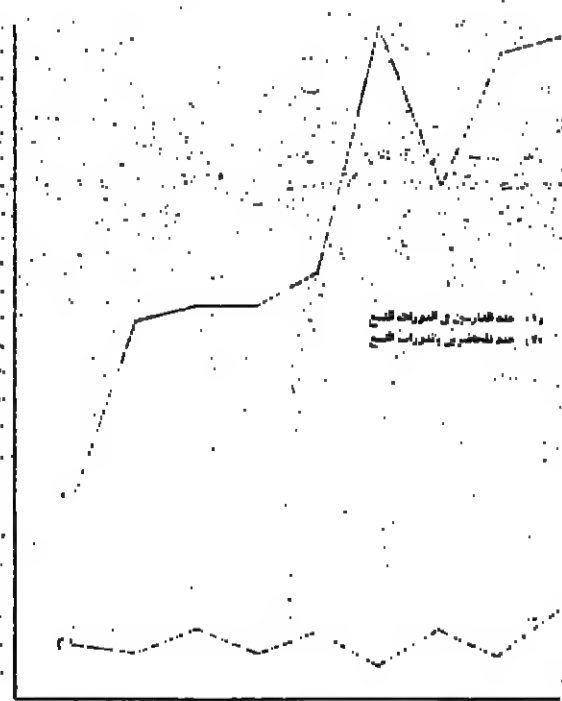
مكتبة متخصصة تضم ١٢٥٠٠ مرجع في كافة الفروع العلمية



مقر المعهد

تحقيق - عبدالرحمن العميري

رسم بياني يوضح عدد الدارسين والمحاضرين في الدورات



رسم بياني يوضح عدد الدارسين والمحاضرين في الدورات

دورات المبتعثين تحسین لهم ضد الانحرافات الفكرية وقد استفاد منها (٥٩١) مبتعثاً

القسم من مرحلة الليسانس ومرحلة الماجستير ومرحلة الدكتوراه في الترجمة التحريرية وفي الترجمة الفورية وفي اللغة لغير المتخصصين...
كما تؤهل الدراسات في القسم لنيل درجة الليسانس في إحدى لغات التخصص والماجستير والدكتوراه في إحدى تلك اللغات...
ويحتوي القسم على مكتبة ناطقة للمقررات كما يجري العمل فيه على إيجاد معاليل حديثة ومتطورة لتدريس اللغات.

البحث العلمي

يضع المعهد ضوابط وشروطاً عديدة للبحث العلمي بحيث لا يكون موضوع البحث قد طرقت من قبل



د. عبدالله التركي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

خارج المملكة للدراسة من أجل توعيتهم وتوسيعهم وتحسينهم ضد الانحرافات الفكرية والسلوكية التي يتعرض لها الشباب المسلم والذي يذهب للدراسة في مجتمعات تسود فيها انماط السلوك والانحلال الفريية... حتى يكون هؤلاء المبتعثين عنواناً صالحاً لبلدهم المسلم في اعتزازهم بدينهم وحسن خلقهم وتقويهم في دراستهم...
وتجدر الإشارة إلى أن الموافقة السامية على قرار اللجنة العليا للأصلاح الإداري قد صدرت

مناقشة عامة لبناء المحكمة الشرعية بطبرجل

تدعى وزارة العدل جميع المقاولين السعوديين المتخصصين في المباني لسحب مستندات المناقصة وتقديم عطاءاتهم لبناء المحكمة الشرعية بطبرجل وسوف يكون سحب مستندات المناقصة والرسومات الخاصة بالشروع اعتباراً من يوم ١٤٠٤/٤/٢٥...
١ - نسخة من السجل التجاري
٢ - شهادة الانساب للفرقة التجارية والصناعية
٣ - شهادة الزكاة والدخل
٤ - ضمان بنكي بنسبة ٢١ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتجديد
٥ - يتم تقديم العطاء في ظرف مغلق بالشعب الاحمر مقبدا باسم محال وزير العدل (ادارة المشاريع) في موعد غايته الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ١٤٠٤/٤/٢٥...
٦ - وسوف لا يفتح العطاء غير مغلف بما اشير اليه او يقدم بعد الموعد المذكور... والله الموفق...

مناقشة عامة لبناء مجمع الدوائر الشرعية بغير الجاهل

تدعى وزارة العدل جميع المقاولين السعوديين المتخصصين في المباني لسحب مستندات المناقصة وتقديم عطاءاتهم لبناء مجمع الدوائر الشرعية بغير الجاهل وسوف يكون سحب مستندات المناقصة والرسومات الخاصة بالشروع اعتباراً من يوم ١٤٠٤/٤/٢٥...
١ - نسخة من السجل التجاري
٢ - شهادة الانساب للفرقة التجارية والصناعية
٣ - شهادة الزكاة والدخل
٤ - ضمان بنكي بنسبة ٢١ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتجديد
٥ - يتم تقديم العطاء في ظرف مغلق بالشعب الاحمر مقبدا باسم محال وزير العدل (ادارة المشاريع) في موعد غايته الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ١٤٠٤/٤/٢٥...
٦ - وسوف لا يفتح العطاء غير مغلف بما اشير اليه او يقدم بعد الموعد المذكور... والله الموفق...

مناقشة عامة لبناء المحكمة الشرعية برفها

تدعى وزارة العدل جميع المقاولين السعوديين المتخصصين في المباني لسحب مستندات المناقصة وتقديم عطاءاتهم لبناء المحكمة الشرعية برفها وسوف يكون سحب مستندات المناقصة والرسومات الخاصة بالشروع اعتباراً من يوم ١٤٠٤/٤/٢٥...
١ - نسخة من السجل التجاري
٢ - شهادة الانساب للفرقة التجارية والصناعية
٣ - شهادة الزكاة والدخل
٤ - ضمان بنكي بنسبة ٢١ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتجديد
٥ - يتم تقديم العطاء في ظرف مغلق بالشعب الاحمر مقبدا باسم محال وزير العدل (ادارة المشاريع) في موعد غايته الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ١٤٠٤/٤/٢٥...
٦ - وسوف لا يفتح العطاء غير مغلف بما اشير اليه او يقدم بعد الموعد المذكور... والله الموفق...

مطلوب مندوب مبيعات

تعلن دار نشر سعودية عن حاجتها الى مندوب مبيعات
يجيد اللغة العربية والادب التجارية للسوق...
٧٠٠٠ - ٧٠٠٠ ريال شهرياً
على الراغبين والمؤهلين الكتابة مع مئة من خبرتهم بالمبيعات
وصورة شخصية أو الاتصال بالهاتف بمكاننا اذنية...
الرياض - ص.ب. ٢٢٨٣ هاتف ٤٧٨٢٧٩ / ٤٧٦٢٨٥٧
السيد زياد أو السيد/حسان
جدة - ص.ب. ٦٢٩٨ هاتف ٦٧١٠٨٧٣
السيد /إشراق
الخبر - ص.ب. ١١ - القبة هاتف ٦٠٣ - ٨٦٤
السيد /أمجد

مكتبة الديجان
بيع وشراء
أسهم الشركات والبنوك
الخبر - شارع الملك فيصل التقاطع الرابع
٨٩٤٨١٧٦ - ٨٩٨٠٠٤٩٦

مكتبة الزق خالد الديجان
بيع وشراء
أسهم الشركات والبنوك
الخبر - شارع الملك فيصل التقاطع الرابع
٨٩٤٨١٧٦ - ٨٩٨٠٠٤٩٦

شركة لو كهد العالمية
للطائرات
بالرياض
تعلن أنف المستر
رونالد بووث
البريطاني الجنسية
جواز سفر ١٦٩١٢٢ صادر من المملكة
يوم ٢١/١٢/٨١ بموجبه تأشيرة خروج
ومغادرة الاله تم يمنح الأجازة يوم ١٢/١٢/٨١م
وقد أنهى عقد عمله بالشركة... وتخلي
الشركة مسؤوليتها عنه اعتباراً من ذلك التاريخ

٢٥٩ - ٧٨٨
 ١٦٤٥ - ٧٣٤
 ١ - ٧٧٩٩

● منظمة المجيب
 ● منظمة الشمال
 ● الرفقة والتفكير بزيارة للصحبة

لاجدار بالفرنسية
 بالم : ميزاني المجيب

الترادفات النفسية

مجموعة من المترادفات تعيش داخل النفس الانسانية تحت بصاحبها احيانا وتسوقه الى مزالق النفس وهذه ذات مقاييس مختلفة يندر ان تجد في اغلب مضامينها الحسن لانها قائمة على ركيزة المزالق النفسية التي غالبا ما تقع تحت تأثير الهوى الذي يحيد بمصاحبه ان ينفذ عشوائيا أهواءه بأي شكل كان حتى وان كان ذلك الشكل وخزة جارحة في جبين الفاعل تلازمه اينما حل وحينما كان وان هو اراد التخلص بطريقته اياها فان ذلك يزيد الطين بلة .. لانها ستبقى عالقة به ما بقي على قيد هذه الحياة ولا مجال للندم الذي يحزن بنفسه على اعتبار انه اقدم على فعلته دون ان يفكر جديا بالعواقب التي يمكن ان تنجم عن هذه الفعلة فيما بعد وهنا تزداد المترادفات ذاتها باشكال متغايرة لم تكن بالحسيان .. ويصبح ذلك الانسان شبه منكب على عاتقه من (الأسرة) وقد يتدخل حظه العاثر وينطلق عن طريق أسرته خبر من اخبار تصرفاته .. وتتسع هوة الندم من محيطه الاسرى الى مجتمعه الكبير وفي هذه الحالة يضحي في دوامة مع نفسه لا يستطيع ان يتفكها ويجدد مساره بطريقة مرضية ومفهمة للآخرين مهما حاول واراد ان يغطي ذلك المزلق .. اللهم الا ان كانت المحاولة جادة والنظرة للماضي حادة والتطلع للمستقبل صادق فانه في هذا التقييم يرجى لساره خيرا ويأتي دور المثل القائل «رب ضارة نافعة» .. حيث تنقلب مقاييسه من سي الى حسن على ضوء هواجسه الدالة للآخر والناذرة لعكسه بحكم البقعة التي حتمت عليه اجتياز وضع غير مستقر الى وضع مستقر ينطلق من خلاله الى ما يثبت قدمه على ارض صلبة قومها الاستقامة المطلقة والرمضانة في القبول والعمل بعيدا عن الطرق المؤدية لمضيقه الذي كان متفلسا به الى اذنيه ان جاز لي التمييز ذلك الامر الذي اظفر بؤادر انكسارات اخرى في مسار حياته دفعت به للبقعة نتيجة عوامل نفسية اثر ما علق به وكان حديثا للناس الذي هو جزء منه لا يتجزأ ولكن مترادفات النفسية هي التي عصفت به وجعلته في موقف الحرج .. حتى استأثرت بصيرته وتحول من انسان معتدا بنفسه انما الى انسان اتصف بالرضا قولا وفعلًا وعملًا وهذه من سنن الحياة المشبعة والمقلبة في ان واحد فالله اقل عثراتنا وجنبنا مزالق الهوى .

محمد

اعتذر لك

اعتذر لك ماغن استينك تساني لكن الايام جابتني هنيا احسب انك ما تبى ذكر الليالي وابعد مادام حبك ماتهايا جاء حنين ردى بعد نشغالي واستعدت الماضى الى فيه ظيا جيت اسور في زمانى وش غداى اثر هالدينيا بلتنا بالسويا وانت في دريك اتداني الحالى تحسب ان الكون لعبة في يديا لا بيدى تلقى لى بالخالى ويش اسوى والقدر يا زين عيا بتناسى لى حيك راس مالى يالله انسانى وانا بشاك هيا تركي بن عبدالرحمن/الرياض

الا يا حمام

الا يا حمام ناح في عالى اغصانه يجر اللحن وصوته اثر على روى تمايل به الاغصان ويردد الصانه ولا شاف مشتاق من الحب مجروحى وهو صوته الى زاد بالقلب وجدانه وتذكرنى الى فات ما هو بمسرحى زمانى مضى والعام قررت نسيانه ما دام انتهى ماعلى لى فيه مصلوحى ولايستفيد القلب من زود حرماته وانا قد نهيت بس للهرج ما يوحى جبرنى على التعذيب واطعت من شانه ابى طامعه واصبر على خاف اجروحى وانا عارف من شب بالقلب نيرانه وهو سبه الى صار للقلب ساموحى تغمر على وصار يزداد هجرانه وانا ما احسب انه يترك القلب ويروحى نسانى عقب ما فات والعهد ما صانه وانا حالف لو راح بالسر ما يوحى سعود عقنان الحربى/قرية

قصة هوانا

نظرة اعينوك بينت كل خالى وقامت. اتعبر عن مدى الشوق تعبى واحترت في رمشك على الخد ضماي يرسل سهوم اتدمر القلب تدمر حاولت اقاوم مير بان اعترافى انى رهين اعين سود الحاجر ومع سكة اهل الحب شفت التلاقي وحاولت اوقف مع فل الحب ماسير لكن تيار الهوى صار كافي معه انجذبنا دون فكره وتدبير واصبحت احبك حب مخلص وصافي وبين الضماير لك معزه وتقدير امشي لكم من دافع الشوق حااى بامر الخفق لشوقك امشى مشاوير واليوم رحى وصار حيك عواى من دون تيدى للمفارق معاذير جدادى بعدك غير نظم القواوى واقبل راحت به اصروف القباير قصة هوانا مثل شيمة وواى بالحب عاشو في ظلمة وتعزير غازي عبدالرحمن الجهني كلية الملك فهد الامينة

ياللى تقول

نشرتا في عدنا الماضى موضوع تحت عنوان سؤال يبحث عن جواب وطلبتا المشاركة في تصويره ننرا ولم يصل لنا اي مشاركة حوله حتى الان سوى هذه الابيات للشاعر عبدالله عساف العواجي وهى دون شك تمثل رايه الخاص حيث يقول : ياللى تقول الحب هالوقت معدوم معدوم في قلبك وغيرك يقاسيه لا صار قلبك خالى ما به اشوم الجمر ما حسه سوى رجل واطيه من خلقت الدنيا الي وقتنا اليوم الحب ثابت ما تغمر رواسيه كم واحد يسهر ولا طاب له نوم وانتة شخيرك ساكن الهند يوحيه يا ما شكاه عتاد وايضا ابن سلوم مع شاعر الانجاز ناصر وقع فيه وابو محمد يشكي. دايم الدوم ما اذكر ولا اسبرق وقت شكايه اطلب عى لك يوم تنصا بيهوم بعصرية كود الهوى تعترف فيه عبدالله عساف العواجي /الرس

فتشت باوراق

فتشت باوراق كتبه قديمه ولقيت من بينه مراسيل روى وقريت فيها ذكريات عزيزة وقصايد باصباح تحكى اجروحى وقريت فيها اشواق دمع تشرته ورجيت لاجزائى عساها تروحى وبكى لايام الفرح والسرة وبكىها ودموع عيني سفوحى



لغز الصفحة

هناك يجوزونه والعرب راضين اقول المثل وسط العين لغزك توملاني بجامعين ولا يشند عن الاقصين والاندن ولا يطرب لمن يرضى ولا يشقى لزعلاي ومن الرياض النسيم شارك بالحل سعود القريني حيث قال: اتحاول بالمسييري بلغزك ما تبى يسين وانا لا تلحت القرصة ما خليا تعادني تراه المروود الي دايم تكل به العين وهو معروف عند البيض مدعوجات الاعيان ومن غيف اصاب الحل داء عبد الرحمن العتيبي حيث قال: الا يلصدر الانغاز نعطيك الحل بيتين وعلى صفحات الخزاعي تقف الحل وكداي ترى المعنى ياتاصر ميل والميل يلاسل العينين يلاسلين بكل فيه العينين برهاني ومن الرياض شارك بالحل محمد بن محمد الجبابي حيث قال: ترى الحل الصحيح المثل وازواجه هي العينين وانا حل صواب وصح لا مانين غلطاني ومن الرياض النسيم شارك بالحل رشيد مرشد المطيري حيث قال: سؤال اللغز بالصفحة بحلة كلها بيتين وجواب اللغز للقراري رجل من نوع عيداني تراه بجامع الي من رمنه جب له صوتين سهوم الموت ياتاصر اعين وعق غزلاني ونظرا لضيق حيز الصفحة واقافتا للغز لدة ثلاثة اسابيع قادمة فاننا نكتفي بهذا القدر من الابيات المشاركة بالحل ونورد اسماء المشاركين دون ابياتهم مع التماس المذرة وهم من كل من: عبد العزيز ابراهيم الشهيل من حفر الباطن .. وثنايف غير ضيف الله العتيبي من الرياض .. وصباح قعيد الظفيري من حفر الباطن .. وراشد صالح المسعود من الرس .. ومنع خليفة الخليوي من الرس .. ومن رياض الخبراء عبد الرحمن ابراهيم العويش .. ومن تيوك محمد بن داء الرشيدى ومن المجعة زابن عسيكر المطيري ومن ابالدود بالاسياح عبد الله بن مصعب بن فهد .. ومن الزلفى عبد العزيز عبد الله الغزي ومن المجعة سعد محمد ضيعين المطيري ومن الرياض عبد الله محمد العديوي ومن الرس نادي الخلود احمد ناصر الحلي الرشيد ومن الدوامي محمد الصميت ومن تيوك ناصر عبد الواحد الرشيدى ومن ابها حمود بن نويحي الحدي وكما قلت فاننا سوف نوقف زاوية اللغز لدة ثلاثة اسابيع نظروف خاصة بتا متفاني لكم دوام التوفيق ..

يا خزاعي ..

بعد تقديم التحيات للجريدة العزيزة على انفسنا .. نقول قرانا ما كتبه في العدد ٥٥٦٩ الصادر يوم الخميس ١٤٠٢/١٢/١٥ هـ بعنوان مقاييس مختلفة .. والذي يهمننا في هذه المجلة هو المقاييس الرابع الذي تمنى النفس فيه بوقف جهك في هذه الصفحة .. ولكن مهلا اخينا العزيز .. انت خدمت وقدمت مجهودات طيلة السنوات التي شاركت فيها محرري هذه الجريدة التي نعتز بها .. ويعرف عك انك من الذين يحاربون الانتمازية بجميع اشكالها وهذه ميزة جيدة قلما تتوفر في كثير من المخابرين .. ان هذه الصفحة مدرسة ولذا لابد من النقد والتجريح .. والنقد والتجريح بلسم الناجحين .. اننا بعض من عشاق هذه الصفحة ونرى ان مآذيت اليه اشياء جانبية والجانبيات لا وزن لها في خضم الحياة فقدم الجهد وسر بخطاك الثابتة لخدمة هذا التراث الذي نرى ان ابتعادك عنه لاسمح الله كارثة تكل في توازنه واقل تحياتنا ..

بعض عشاق هذه الصفحة بالمنطقة الشرقية عنهم : ساهر السيف

الخزاعي

اخي ساهر السيف .. اعتر كثيرا بكل حرف ورد في رسالتك وان دل ذلك على شيء فاننا يدل على طيب معدتك ونيل مشاركتك القياضة نحو الآخرين وهي مشاعر البستتي ثوبا قفصا من الفلحة بلازمي في كل خطوة اخطوها عبر هذه الصفحة التي تستمد من اراكم ومشاركاتكم عناصر البقاء بشكل يركن للرضا والاعتدال في الكم والكيف ما امكنا ذلك وصدقني انني ترددت كثيرا في نشر رسالتك بدليل تاخرها عن موعد نشرها لسبب واحد هو اهتمامها بي شخصيا ومع هذا نشرتها لانها تمثل راي احد المتابعين لهذه الصفحة الذين اعتر بهم كثيرا بل وافخر بهم وما يكتبون حتى وان كان بغير ذلك الاسلوب .. ودمت لاختيك ..

مسارى . مارك

يا تايه بالوج قرب المرائى وراك ما ترسى وتعلن قراراك انا غلظت ومنك ما صار كاي ولا بيك تقرح من فرجهم دمارك تعال مالك غير قلبي ملاا وانا بعد منجى مسارى مسارك ارجوك لا تنهى بچوك مطاا وتغتر من هزيتى وانتصارك كف العتاب ودمعتك لا تشاا وحك تقدر قيتك واعتبارك وخل الهوى يمايس الحل صاا يا عل يوم عكره ما تبارك يوم جعل بينك وبينى اخلاق لا تذكره ترى القواد استجارك ابراهيم السحمان/بريدة

ليه تغدر في هوانا

ابعدو عنى وانا عنهم بعيد اذ من فرقى خليل والبعد سافر الموصول والمصدر اكيد ليت ربي ما جعل هذا وكاد وعذابي يوم شالوا للمديد قاصدين للسفر والهيم زاد كان مت يدرب محبوسى شهيد عقب فرقى صاحبي عفت البلاد يا وجودى وجد من خل وحيد ويل من يشق ولا يدرك مراد الرسائل ما يوصلها البريد كل ما ارسل يكتب فوقه يعاد يا حبيبي قلبك القاسى حديد هل نسيك الحب وايام السواد ليه تغدر في هوانا يا وديد وانا عرق الروح يسرى بالقواد ان حظيت بوصولكم حظى سعيد وان هجرتونى فانا شقى العباد حميان خليفة القيصيب/الجوف

غدار ياللى

غدار ياللى عن حبيك تخليت بعد الرضا يا زين تنوى عذاب امضيت لى عهد المحبة وقفيت وختت المحبة يا معذب اصحاب انت الذى والى من البيض حيت خطى وصلكم ليه ترفض جوابه مرسولكم من مدة له تصريت ما تدري ان القلب همه عذاب لاجلك عن الاصحاب والربح صديت واصبحت عايش شارذ وسط غابه اسهر طوال الليل وان نمت فزيت تقل سجين فز صعب عقابه نار الفارق باوسط القلب حيت جو الحب واغلقت باب من بعد ما بياض حبى تهينت سلك المحبة بيننا وش جرابه ياريم ياللى في هواكم تمنيت حزننى فقلبي زاد هون حساب ياما سبب فرقى اريش العين ويت ونة جريح صاح خطر صوابه حسبي على الل شت القمل تشتيت اجعل اعقابى بالولى في شبابه يالله ياللى تجمع الناس بالبيت تنفذ طيل تاه مما مضاه صالح فايز السناني : المدينة المنورة

الحلقة الرابعة

جمال قطب

رينوار: الفاكهة والوصية الأخيرة



بعض أصدقائه من نيس، وقد أصبحت أندريه زوجتي بعد وفاة أبي. كانت أندريه هي أحسن موديل رسمها رينوار. كان يقول إن بشرتها «تأخذ الضوء». وكان سعيدا بها. فقد كانت تغني له وتدعاه وتروي له قصصا لطيفة ونوادير مضحكة عن طفولتها كانت سببا في انعاش روحه المعنوية وساعدت على أن يترجم إلى لوحاته حب الحياة الذي تجلي في أعماله الأخيرة كلها. ورسم في شتاء ١٩١٩ آخر لوحاته.

كان مرضه قد اشتد فلم يستطيع أن يغادر غرفته ولكنه طلب صندوق الألوان وفرش الرسم ويسمى لوحة من زيار الانيمون ونسي الاله بضع ساعات وهو يرسمها. وبعد أن انتهى من لوحته أوما إلى أحد القريبين منه أن يأخذ الفرشاة من بين أصابعه ثم

اطل التامل في اللوحة وقال اعتقد أنني بدأت الآن أفهم شيئا من هذا الفن... فن الرسم.

وكانت هذه هي كلماته الأخيرة. فقد مات بعد ذلك بساعات.

واستطيع أن أقول أن حالة أبي قد تغيرت بصورة ملموسة بعد أن رنق بأخي الأصغر كلود في سنة ١٩٠١ م.

وأشيع فيما بعد أن أبي كان يرسم في أيامه الأخيرة والفرشاة مربوطة بيده، ولم يكن هذا بعيدا عن الصحة تماما. ولكن الحقيقة هي أن جلد أبي أصبح رقيقا جدا وحساسا جدا إلى درجة أن مجرد احتكاك اليد الخشبية للفرشاة كان يجرع أصابعه، ولكن يتقلب على هذه الصعوبة كان يضع قطعة صغيرة من القماش بين أصابعه، ولكن الحقيقة أيضا هي أن يد رينوار ظلت حتى آخر تسعة في حياته لا تقل ثباتا عن يد رسام شاب. كما أن بصره ظل قويا كما كان دائما. بل أننا كنا أحيانا نستعمل عدسة مكبرة لكي نتأمل تفاصيل لوحاته.

متى بدأ يلهم الرسم؟

وكما أشرت الاسم ازداد أصرا على الرسم وكانت آخر موديل رسمها فتاة في السادسة عشر من عمرها، مثقلة، حمراء الشعر اسمها أندريه، جلبها له

يدرك أنه لن يجزأ أحد من الموظفين المسؤولين على رفض هذه الهبة. ويهذه الطريقة يكسر المعارضة الرسمية للمدرسة الفرنسية الجديدة ويتقلب على الجمود التي كانت تواجهه.

وقام أبي بتنفيذ الوصية، فذهب أولا إلى موظف كبير بدارية الفنانين الجميلة. وكان رجلا طيبا إلا أنه كان من النوع الذي يتردد طويلا قبل أن يتخذ قرارا. وأخيرا بعد أن اطال التامل في اللوحات، قال لأبي: «هذه فكرة شيطانية. ما الذي جعل صديقك يفكر في رفضها في هذا الموقف الحرج؟ ضع نفسك في سؤاجها عاصفة عاتية. ولو رفضناها فسيثور علينا كل الذين يتبعون المدرسة الجديدة». فأنشئ رينوار جملة من الرسومات التأسيسية وأخذ يرسم بحماس شديد. ولكنه كان يعرف حدود موهبته. وكان يقول: «وأنتي أحاول بكل إخلاص أن أرسم راجيا أن يصل عملي في يوم من الأيام إلى مستوى فني طيب يجعله جديرا بأن يعلق في المر المؤدي إلى الفرقة التي تعرض بها لوحات رينوار وسيزان».

وكان كاييوت يقتني اثنين مجموعة من لوحات أصدقائه. كان يشتري كثيرا من أعمالهم. ركن من رسامين انقذتهم فرنكاته في أوقات الشدة. إلا أنه لم يكن كريما فقط، بل كان أيضا بعيد النظر.

ومات كاييوت في سنة ١٨٩٤ بعد أن جعل رينوار مشرفا على تنفيذ وصيته. وكان كاييوت قد أوصى بترك مجموعة لوحاته للحكومة. كان متحف اللوفر.

وباع بول ديراند رينوار في أواخر العقد الثامن من القرن الماضي عدة لوحات من أعمال أبي إلا أن متحف اللوفر كان لا يزال يرصد أيوا في وجه المدرسة الجديدة في الرسم.

لوحات تعلق في «المدرسة»

ثم وقع حادث غريب أدى إلى دخول لوحة لأبي إلى متحف اللوفر مع لوحات أخرى قليلة جدا لمؤني وديجا. فقد كان رينوار صديق يدعى (جوستاف كاييوت) وهو رجل يرسم بحماس شديد. ولكنه كان يصبح رساما معروفا. فأنشئ إلى جماعة الرسامين التأسيسيين وأخذ يرسم بحماس شديد. ولكنه كان يعرف حدود موهبته. وكان يقول: «وأنتي أحاول بكل إخلاص أن أرسم راجيا أن يصل عملي في يوم من الأيام إلى مستوى فني طيب يجعله جديرا بأن يعلق في المر المؤدي إلى الفرقة التي تعرض بها لوحات رينوار وسيزان».

وكان كاييوت يقتني اثنين مجموعة من لوحات أصدقائه. كان يشتري كثيرا من أعمالهم. ركن من رسامين انقذتهم فرنكاته في أوقات الشدة. إلا أنه لم يكن كريما فقط، بل كان أيضا بعيد النظر.

ومات كاييوت في سنة ١٨٩٤ بعد أن جعل رينوار مشرفا على تنفيذ وصيته. وكان كاييوت قد أوصى بترك مجموعة لوحاته للحكومة. كان متحف اللوفر.

ورسم. وخرج من المحلة حاملا عدة لوحات. وحيا باحترام شديد ناظر المحلة وكل موظفيها الذين احتضوا له وهو يخرج.

وانقذ بول ديراند رينوار الموقف، لم يشتري لوحات محطة سان لازار فحسب بل كذلك قدم قروضا لكل الرسامين الشباب. وهكذا انطلق العبارة الصغار في طريقهم وبفضل فرنكاته هذه أعطى باريس انتعاشا فنيا لا مثيل لها منذ عصر النهضة الإيطالية.

المرأة الوحيدة في حياته:

وداع رينوار يرسم ولم يكن يكثر بشيء. كانت الفرشات القليلة التي تصل إلى يديه بين أن وآخر تكفي مطالبه القليلة. فهو لم يكن يفكر في غده. إلى أن التقى بالفتاة التي أصبحت زوجته وهي «التي شاريجو» وكانت تعيش مع أمها وحيدتين تكسبان قوتهم بحياتهما. وكان أبي في الأربعين بينما كان عمرها وقتئذ ١٩ سنة.

وكان أبي عندما التقى بها لأول مرة يعاني أزمة شديدة. فبعد كفاح طويل، وبعد تجارب متعاضة. كان قد بدأ يفكر بأنه في المدرسة الانطباعية. ولم يكن يعرف إلى أين أسير. أحس بأنني أغرق.

ولكن إلى شاريجو بقلها الرغبي البسيط أدركت أن رينوار قد ولد لرسم. ولذلك كان لزاما عليه أن يظل يرسم، سواء أكان جيدا أم رديئا موقفا أو فاشلا. المهم هو ألا يفكر عن الرسم.

وبعد أن تزوجا رأيت أمي أنه من الأفضل لهما أن يذهبا للحياة في قرية ما ويسكن. حيث لا يكلفهما العيش شيئا يذكر. وهناك يستطيع رينوار أن يكس كل وقته لتجاربه. إلا أن هذه الفكرة لم تتحقق. كانت هناك عقبات: الأولى أن أمها عارضت أن تربط ابنتها نفسها برجل فقير. والعقبة الثانية: هي أن رينوار كان يريد البقاء في جو باريس في قلب الحركة.

وسمع ذلك تزوجا وعاشا في ستديو في شارع سان جورج. وأقامت معهما جدتي مدام شاريجو لكي تساعد ابنتها في إدارة شؤون البيت إذ أن أبي لم تكن في ذلك الحين تتقن طهي الطعام والأعمال المنزلية الأخرى إلا أنها فيما بعد أصبحت ربة بيت ممتازة. وكانت جدتي في بداية الأمر لطيفة مع أبي إلا أنها بعد فترة بدأت تلقي تلميحات عن قلة دخله. وكانت أيضا تتقن بعض تصرفات كفتان فمثلا كان من عادته عندما تتركها فكرة له، أن يهضم من مقدمه تاركا مائدة الطعام لكي يسجل فكرته بقلم قلم. فكانت جدتي تقول له عندما يعود إلى مقدمه: «هكذا يتصرف الرجل المذهب».

ولكن ابنتها لم تكن تترك مثل هذه المواقف دون أن تتدخل فيها. فكانت تنظر إلى جدتي نظرة تهديد صارمة وتوهم إلى باب المطبخ.

ومن أين أتى بهذه المخلوقات؟ «وكانوا يقصدون عمي آدمون والفتاة الجميلة بنيتي».

بعد الفاكهة المحرمة:

وعندما انتهى المعرض قل الإقبال على الرسامين الانطباعيين لرسم «البرتريهات» فقد خشي الناس أن يعلقوا في منازلهم لوحات من عمل الفنانين الذين انتقدوا الجميع.

وفكر أبي في العودة إلى الرسم على جدران المقاهي مرة أخرى. ولكنه لم يستطع أن يفعل ذلك. وقال لي: لقد دقت الفاكهة المحرمة. ولم يكن مقدوري أن أتراجع. ولحسن الحظ أن الباقين أيضا لم يتراجعوا بل أن مونييه فكر في مشروع أكثر جرأة. وكان أبي يضحك كلما تذكر هذا المشروع حتى بعد انتعاش أربعين عاما عليه. فقد كانت سخريه الناس بلوحة مونييه التي سماها «انطباع» ترجع إلى أن أحدا لم يستطيع أن يرى فيها شيئا. وكان مونييه يضحك قائلا: «يا لهم من بلهاء لا يسمرون». أنهم يريدون أن يروا كل شيء ويوضح حتى في الضباب. ومن هنا جاء مشروع مونييه الجديد. لقد فكر في أن يرسم محطة سان لازار. وأظهر فيها القطارات وهي تبدأ في التحرك، والدخان ينبعث من محركاتها كثيفا إلى حد أنه لا تستطيع أن ترى شيئا على الإطلاق. أنه منظر رائع. هذا هو ما أحلم به».

ولم يكن ينوي بالطبع أن يرسم هذه اللوحة من الذاكرة وإنما قرر رسمها على الطبيعة. حتى يلتقط تأثير أشعة الشمس على البخار المتصاعد من القاطرة. وأتهمه رينوار بالجنون عندما قال له مونييه أنه سيطلب من ناظر المحلة أن يعطى قطار مرون نصف ساعة حتى يكون الضوء أحسن وأقوى. وحقق مونييه رغبته وجلس

قامت صداقة وطيدة بين رينوار وسيزان دامت طول حياتهما. وكان سيزان أكبر من رينوار بسنتين فقط إلا أنه كان يبدو في الظاهر أكبر منه سنا بكثير. كان يتحرك ببطء ويكلم بهدوء. ولكنه كان سريع الانفعال. وعندما كان يغضب كان الهدوء يغرقه وينطلق لسانه بالسباب. وكان سيزان، على نقض رينوار في كل تصرفاته وأفكاره إذ كان كثير الشكوك شديد الحذر.

وعندما ذهب سيزان إلى باريس لأول مرة كان يعتمد على حد كبير على الأديب أميل زولا في مساعدته على الظهور في الدوائر الفنية. فقد كانا زميلين في الدراسة.

وكانا يطمحان معا بغزو باريس، وبينما كان سيزان يرسم لوحاته الأولى كان زولا ينظم قصائده الأولى. إلا أن زولا بعد أن أصبح مشهورا لم يرحب كثيرا بروية صديقه القديم.

وأنا شعر بالخجل من ظهوره معه. ولم يستطع زولا أن يقدم صديقه القديم إلى المجتمع الباريسي. لأن سيزان كان يتكلم بلهجة ريفية. كما أن رسمه كانت من نوع جديد غير مأثوف. وبدأ سيزان يفقد الأمل في مساعدة زولا له. إلا أنه استمر مع ذلك يرسم.

النضاد يتلون المدرسة الجديدة:

وكان اهتمام (بول ديراندروب) - أحد تجار اللوحات الفنية - بأعمال المدرسة الجديدة هو مصدر الأمل الوحيد في ذلك الحين لسيزان ورينوار وأعضاء هذه المدرسة.

فقد أقام عدة معارض للوحاتهم في متجره بشار دي بيليتيه. إلا أن عددا من النقاد هاجموا هذه المدرسة وانتقدوا أعمالها. وكان من بينهم الناقد الفني «البريولف» الذي جريدة «الفيجارو» الذي وصف أعضاء هذه المدرسة بأنهم مجانين. وكتب يقول:

«بعض الناس يكتفون بالضحك على هذه اللوحات. ولكن الآن يحضر قلبي وأنا أتأملها. كيف أقنع المسبوق بيسار بأن الأشجار لا يمكن أن تكون حمراء اللون ولا النساء صفراء...»

أن الأشياء التي يرسمها لا يمكن أن تروى في أي بلد من العالم. وأنت لتضيق وقتك سدى إذا حاولت أن تجعل المسبوق ديجا يفتح عينيه على لوحات خالية من الذوق. وكيف تستطيع أن تقهر للمسبوق رينوار أن صدر المرأة ليس كتلة من اللحم تتناثر فوقها يقع الخضراء والبنفسجية.

وسألت أبي عما إذا كانت هذه المقالات قد أضعفت أمالهم فقال: على الإطلاق. فقد كانت فكرة ثانية هي فرض لوحاتنا في كل مكان حتى تصل إلى الجمهور الحقيقي. أعني الجمهور الذي لا يتأثر بأراء

وأنا شعر بالخجل من ظهوره معه. ولم يستطع زولا أن يقدم صديقه القديم إلى المجتمع الباريسي. لأن سيزان كان يتكلم بلهجة ريفية. كما أن رسمه كانت من نوع جديد غير مأثوف. وبدأ سيزان يفقد الأمل في مساعدة زولا له. إلا أنه استمر مع ذلك يرسم.

النضاد يتلون المدرسة الجديدة:

وكان اهتمام (بول ديراندروب) - أحد تجار اللوحات الفنية - بأعمال المدرسة الجديدة هو مصدر الأمل الوحيد في ذلك الحين لسيزان ورينوار وأعضاء هذه المدرسة.

فقد أقام عدة معارض للوحاتهم في متجره بشار دي بيليتيه. إلا أن عددا من النقاد هاجموا هذه المدرسة وانتقدوا أعمالها. وكان من بينهم الناقد الفني «البريولف» الذي جريدة «الفيجارو» الذي وصف أعضاء هذه المدرسة بأنهم مجانين. وكتب يقول:

«بعض الناس يكتفون بالضحك على هذه اللوحات. ولكن الآن يحضر قلبي وأنا أتأملها. كيف أقنع المسبوق بيسار بأن الأشجار لا يمكن أن تكون حمراء اللون ولا النساء صفراء...»

أن الأشياء التي يرسمها لا يمكن أن تروى في أي بلد من العالم. وأنت لتضيق وقتك سدى إذا حاولت أن تجعل المسبوق ديجا يفتح عينيه على لوحات خالية من الذوق. وكيف تستطيع أن تقهر للمسبوق رينوار أن صدر المرأة ليس كتلة من اللحم تتناثر فوقها يقع الخضراء والبنفسجية.

وسألت أبي عما إذا كانت هذه المقالات قد أضعفت أمالهم فقال: على الإطلاق. فقد كانت فكرة ثانية هي فرض لوحاتنا في كل مكان حتى تصل إلى الجمهور الحقيقي. أعني الجمهور الذي لا يتأثر بأراء

خواطر فنية

المعاصرة في الفن وتيارات الفكر الحديث

تحدثنا في الخاطرة السابقة في الأسبوع الماضي عن مفهوم الجمال في لغة الفن ومناهج الفن الحديث ومناهجه. وقد شاهدت (بينال باريس الدولي للشباب) الذي يعتبر أكبر تجمع عالمي للزعمات الفنية الحديثة بكل جسرانيته وغرابيتها. قرأت عجا فمثلا رأيت كونيكا (فنيا) كتب عليه صاحبه (جماليات العمر) وهو عبارة عن زحام من معروضات احتشدت فيها أكياس البلاستيك والكتل المعدنية والمؤشرات الإلكترونية. وبداخلها صخب من موسيقى (الجاز) تعزف في صراخ جنوني. أن هذا في نظري نوع من الجبال المعاصر. وتكون آخر كان اسمه في (الكالوج) الخاص بالبينالي: لوحة الطبيعة الجميلة. كان عبارة عن زحام من الرمال والأحجار والأخشاب. ملقاة على الأرض في عفوية هجاء، ويحاطها حوض من المياه الآسنة التي تغطيها بعض التفاليات.

ويذاع (المعارضون) عن هذه (اللوحة) بأن الطبيعة لم تعد مجرد خامة وإنما أصبحت فكرة فنية جميلة. فلتأمل هذه الحشود العجيبة. ولتستخلص منها نوعا من الجمال الفني إذا استطعنا! وغيرها...

وهكذا اختلخت الأمور! وعندما تعالت صيحات الاستنكار. واشتدت المناقشة في باريس - منذ سنوات - حول ماهية الجمال. وما هي علاقة الفن بالجمال... وأي نوع من الجمال يجب أن نتبني من هذا، الخطأ الغريب... بل وما هو الفن أساسا؟

● حينذاك، خرج (بيير مازار)... وهو الناقد الفني واسع الثقافة والمعرفة وكتب في جريدة الفيجارو يقول:

أن هذا الحشد (الفني) يصدر عن شباب صمت أذانه هدير الآلات ولم يعد يجيد الصمت أو التمييز!

أته يمشي على الأرض ولكنه قد وضع قدمه على القمر، شحته التلفزيون بصور وأفكار هوجاء... وحلت الصور الخيلية والإعلانات المبهرية في ناظرهم محل الروائع الأدبية ولوحات (اللوفر) وعقريه الأقداد من عمالة الفن الكبار. لم يعد يقرأ إلا ما هو سطحي وتافه... وبذلك حطم حروف الذهب التي خطها الأكاديميون الأجلاء! لم يعد لشاعرية الهنس ومخاطبة الوجدان وتالق المصائر في أذهانهم مكان للتأمل والاستمتاع والسكينة... ولكنهم أصبحوا حطام معركة تحتمل في نفوسهم وتحرك أفكارهم وفهمهم بالسخط والتلق وتحطيم القيم والعقد النفسية!

.. وما هم يحيلون الماضي المجيد - بعد أن تنكروا له - إلى أشلاء... وإلى عوالم مجنونة... يلقون عليها - ظلما - تعبيرات عن الفن والجمال...!!

● وأخيرا يا أصدقائي... أن رأي (بيير مازار) واحد من الآراء المتضاربة المتتابة، ولكن المشكلة الحقيقية هي: كيف ندرب أنفسنا على التمييز وعلى التدقيق الفني؟ ولهذا مجال آخر أن شاء الله!

جمال قطب



دنيا الرياضة

الخميس - ٩ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ

١٢ يناير ١٩٨٤ م - العدد ٥٢٨١ - السنة العشرية

اليوم
في
الإمارات:

أحد حل يواصل الصدارة..

ام
يتذوق
من
الشارقة
طعم الخسارة؟



أحد/ سلة

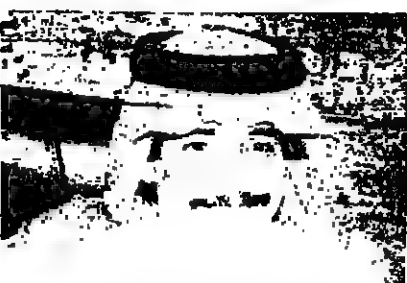
ومحمد فوزان الأول خطر جدا نحو السلة وهو أفضل لاعب في منتخب الإمارات والثاني لاعب متحرك وتصوياته جيدة وهو من لاعبي منتخب بلاده في حسين الشمسي والحكيم كجناحين متحركين يعتمدان على تمويل صانع ألعابهم حسن الحمادي ورغم الفوارق الفنية الكثيرة لصالح أحد إلا أن الشارقة لن يفرط في لقاء اليوم وسيواجه الأحمدين بكل قوة ما لم يباغتوه باللب السريع والتسجيل المبكر.

وربما تخلف أبو عزة وهو من حيث المستوى الفني يتفوق كثيرا وبمراحل على الشارقة لأن لديه قدرات فنية عالية على التصويب السحيق بجانب المولد والشري وسعاده والتصويب المتقن نحو السلة من الأبو ومحسن إضافة إلى سرعة الأداء وتغير الخط الذي يمتاز بها اللاعبين أما الشارقة فهو فريق يشارك لأول مرة في هذه البطولة

كتب/ حمود الجهني:
ضمن بطولة أبطال مجلس التعاون في كرة السلة يلتقي مساء اليوم الخميس على ملعب الشارقة بإمارات فريقا أحد البطل السعودي والشارقة بطل الإمارات واللقاء لن يكون سهلا كما يعتقد الكثيرون والذين يضعون في الحسبان الفارق الفني الكبير لصالح أحد وذلك لأن الشارقة يلعب اللقاء الرابع وهو آخر لقاء له في الدور الأول ولا يريد أن تنتهي جميع لقاءاته دون مكسب يذكر.

● موقف الفريقين:
لعب أحد مباراتين أمام أهل البحرين ثم أمام العربي القطري وكسب اللقائين بكل صمود له أربع نقاط ويقتضي له لقاء واحد بعد لقاء اليوم أمام الشارقة الذي سيكون أمام القادسية الكويتي الأسبوع القادم.

بحضور امير المنطقة: جماهير الاحساء تفتي اليوم بأبطال الخليج



الاحساء/ إبراهيم الجريسن
ويوسف القضيبي:

تحتفي جماهير منطقة الاحساء من ماضي بطل الخليج للاندية في كرة القدم «الاتحاد» اليوم «الخميس» وبحضور امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوي بلاعبين ومدربين وأداريين نادي الاتحاد في احتفال بهيج أعدته الجماهير الاتفاقية بالمنطقة وعمل راسم كل من الأستاذة عبد اللطيف الشيعي - عبد الله ناصر الشيعي - وأحمد النعيم.

هذا وستمثل البعثة الاتفاقية في تمام الساعة العاشرة صباحا مودرا بالعين ثم المبرز ثم الهفوف في استطلاع عام على بعض معالم المنطقة وقراها المتناثرة.

● وجبة غداء خاصة ●
وقد أعدت رابطة المشجعين وجبة غداء خاصة وقد دعي إليها امير المنطقة سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي وروساء الدوائر الحكومية بالاحساء بالإضافة إلى الوفد الاتفاقي والمكون من ٢٥ لاعبا و٥ مدربين و٧ اداريين وهم اعضاء مجلس الادارة - بالإضافة إلى بعض اعضاء الشرف وموظفي النادي.

● الجمعية وحفل شعبي ●
وحتى يتسنى للجماهير الاتفاقية بالمنطقة الجلوس مع اللاعبين والاداريين ابت جمعية الثقافة والفنون بالاحساء الا ان تشارك في

جمعية
الثقافة
تقيم حفلا
شعبيا
للجميع
بالسماوية

اي بعد الغداء وحتى المغرب. وذلك بالقرب من مستشفى الملك فهد بالهفوف في السليمانية وقد أعدت الجمعية لفرقتها الشعبية لتقديم أهل العروض والاهازيج الشعبية المعروفة في الخليج والاحساء كفن الخماري والسامري واللعبيني والهيدة - وفن جر الحبل وغيرها ويقول الأستاذ عمر العبيدي مدير الجمعية بان الجمعية تنوي إقامة حفل خاص فيما بعد وذلك بعد التنسيق مع فرع الدمام لقامة حفل غنائي منوع احتفاء بالمثل ومشاركتنا اليوم شيء بسيط - وسيشتمل على بعض الكلمات الترحيبية.

● عبدالعزيز الدوسري ●

عامة لحبي الاتفاق ومشجعيه وبعد: الحفل يتجه الاتفاقيين إلى مدينة العين للاحتفاء بهم من قبل الجماهير الاتفاقية هناك وستناولون العشاء ثم يغادرون إلى الدمام.

● شكر وتقدير ●
وقد أبدى الأستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي باسم اعضاء الادارة الاتفاقية شكره وتقديره العميق لجماهير الاتفاق بالاحساء والذين وقفوا مع النادي في لقائه الأخير على الكأس بالدوحة دور كبير مع النادي في مختلف لقاءاته - وعبر بان الزيارة عبارة عن جزء بسيط لرد الجهود المبذولة من قبلهم وتمنى الاستمرار.

العمار للملحق:

نرحب باستضافة دورة الصعود لكرة القدم بالقصيم



محمد العمار

القصيم/ علي المحميد:
في تصريح للصحف في الاستاذ محمد العمار مدير مكتب الرئاسة بالقصيم باستضافة منطقة القصيم ممثلة بالمثلث لدورة الصعود لاندية الدرجة الثانية أبطال المناطق هذا الموسم التي سوف تقام في أواخر شهر شوال المطوية لاستضافة هذه الدورة متوفرة لدى المكتب حيث سبقوم بترتيب وتجهيز كافة الاجراءات التي استفسر عنها الاتحاد السعودي لكرة القدم في خطابه الأسبوع الماضي لمكتب القصيم وقد أخطرننا الاتحاد السعودي باستعداد مكتب القصيم لاستضافة هذه الدورة التي ستجمع بين الشباب الرياضي

لمختلف مناطق المملكة من لاعبين واداريين وحكام كرة قدم واضاف بان المكتب ينتظر حاليا الموافقة النهائية من جانب الاتحاد السعودي لكي يبادر مسؤولو مكتب القصيم بترتيب اجراءات استضافة هذه الدورة التي يشرف الرياضيون بالمنطقة الأولى.



الثالثة
تبع
الهلل
عن
الصدارة!

الاهلي المصري يرفض اللعب في اسرائيل



أبيي - ويذكر ان اسرائيل قامت بمثل هذه المحاولة من قبل وكان نصيبها الفشل.

القاهرة - ق.ن.ا:
أكد مصدر مسئول بالنادي المصري رفض النادي التعاون رياضيًا مع اسرائيل .. وقال اننا نرفض أية محاولة تقويم بها اسرائيل في هذا الاتجاه . وكان المصدر يرد بذلك في تصريح نشرته امس صحيفة (الشعب) المصرية على ما رددته اذاعة اسرائيل من ان احد انديتها قد طالب بهذا الشأن السفارة المصرية في تل

بعد عامين من حرب الفولكلاند
تزايد فرص التقاء منتخبى انجلترا والارجنتين

لندن / د.ب.ا:
تزايدت فرص التقاء فريقى كرة القدم القوميين الانجليزي والارجنتيني هذا العام بعد عامين من حرب فولكلاند وذلك في اعقاب الاعلان الذي صدر في لندن بقبول انجلترا لدعوة البرازيل للعب في الدورة القادمة هناك والتي تشترك فيها الارجنتين ايضا . وتنظم البرازيل هذه الدورة والتي تبدأ مبارياتها من حزيران ويونيو القادم / وحتى العشرين منه للاحتفال بالذكرى الخامسة والسبعين لتأسيس اتحاد كرة القدم البرازيلي . وقد وجهت الدعوة ايضا الى اوروغواي والمكسيك وهولندا ومن المقرر ان يتم تقسيم الفرق الى مجموعتين حيث تجري المباراة النهائية بين الفائز من كل منهما في ريودي جانيرو . وصرح تيد كروكر سكرتير اتحاد كرة القدم في انجلترا بان الدوائر الحكومية ابلغته بأنه لن يكون هناك اعتراض رسمي على الالتقاء بالفريق الارجنتيني .

تفضل بزيارة جناحنا في معرض الرياض الدولي لسيارات
١٩٨٤ القادم في الفترة ما بين ١١ - ٢٠ يناير ١٩٨٤

موديل ١٩٨٤



دايها تسو

ماكينة قوية
جيب خصائص متميزة
متعة في القيادة حتى في الطرق الوعرة

الصيانة وقطع الغيار متوفرة وبأسعار مناسبة

جهد الناصر الحطاي واخوه

الدمام تليفون ٢٥٧١١٥٥ - ٢٥٧١٢٥
جدة تليفون ٢٤٧١١٥٥ - ٢٤٧١٢٥
الرياض تليفون ٢٤٧١١٥٥ - ٢٤٧١٢٥



رياضة عربية وعالمية

شاعت عن تعاقب مايكل ليفت مع ناصح المقاتلين والتنافس الضيق في الجودو المصري

مكتب القاهرة - محمد جاب الله:

فشلت كل المحاولات التي بذلها نادي المقاتلين العرب حامل لقب بطولة كأس افريقيا ابطال الكؤوس للعام التالي على التوالي في اللعب ضمن اندية بطولة ابطال الكؤوس للعام في القارة الافريقية واصبح مؤكدا اشتراكه في بطولة ابطال الكؤوس جنباً الى جنب مع النادي الاهل يظل ابطال الكؤوس السابق الذي خسر البطولة هذا العام امام نادي كوتوكو بطل غانا. بينما يمثل نادي الزمالك اندية الجودو المصري في بطولة ابطال الكؤوس.

والسؤال... لماذا كل هذه الساعي للعب في بطولة ابطال الكؤوس... الاجابة معروفة ولا تحتاج الى اثنى قسط من الذكاء... ففريق المقاتلين العرب ينبغي البعد عن النادي الاهل الذي يعتبر من اقوى واعنى فرق القارة الافريقية والذي شاء قدره ان يلعب في بطولة الكؤوس في الموسم الجديد... وعلى الرغم من ان فريق المقاتلين العرب يجب ان يسعى للعب في بطولة ابطال الكؤوس فربما يفوز بها للعام الثالث على التوالي فيقتطع بها مدى الحياة وهو مالم يحدث في تاريخ اندية المصرية بل وفي تاريخ نفس المسابقة.

ويرجع السبب في طلب نادي المقاتلين العرب للعب في بطولة ابطال الكؤوس الى رغبته في عدم مواجهة النادي الاهل في هذه البطولة بما يتعارض مع مصلحة النادي وان كانت القرعة قد اوقعت كلا منهما في اتجاه بحيث لا يلتقيان الا في الدور النهائي للبطولة.

المقاتلون حارب

تتردد بعض الشائعات هنا في القاهرة من ان مايكل ليفت مدرب فريق المقاتلين العرب يتفاوض سراً مع أحد الأندية في السعودية مقابل ١٥ ألف دولار شهرياً وأنه سيبلغه نادي المقاتلين برغبته في عدم تجديد عقده لتدريب الفريق ومع انتشار هذه الاشاعة فربما يتولى تدريب الفريق أحد المصريين.

● والمعروف ان ليفت نجح في الفوز ببطولة افريقيا لابطال الكؤوس عامين متتاليين بالإضافة الى الدوري العام في الموسم الماضي. الا انه شرع هذا الموسم ان نتائجه لن تكون جيدة نظراً لان عددا كبيرا من لاعبيه بلغ عمرهم الثلاثين ويضعفون بمرور الوقت في المباريات المحلية والدولية والبعض الآخر تطارده الاصابات بشكل دائم. وبالقابل من الناشئين عديمي الخبرة.. وهذه هي نتائجه في الدوري العام.

فاز على الكروم بهدف مشكوك فيه ١/٠ صفر.. وتعادل مع الترسانة بدون اهداف وخسر امام الاهل صفر ١/٠ وفاز على الاسماعيلي ١/٠ صفر وتعادل مع البلاستيك ١/١ وخسر امام الاتحاد السكندري في الاسبوع الماضي صفر ١/٠ رغم ان الاتحاد لعب ربع ساعة بدون حارس مرمى بعد اصابة محمد فتحي حارسه بكمس مضاعف. وبذلك احتل المقاتلون المركز الخامس في المسابقة متساوياً مع البلاستيك المسافر الى الدور الممتاز هذا العام.

من هنا فكر ليفت في الهرب من هذه المسؤولية بعد ان بنى لنفسه اسماً كبيراً على مستوى مصر والعالم العربي والافريقي كما ان ليفت نجح كثيراً في اخضاعه عدد من لاعبي المقاتلون في مقدمتهم حمدي نوح الذي انتقل للاسماعيلي بالإضافة الى ملاء خليل حارس الاهل الذي نجح في الوصول بفرقة للفوز ببطولة افريقيا في العام قبل الماضي ومع ذلك وضعه بصفة دائمة في قائمة الاحتياطيين. كذلك اخضاعه لاعبي الفريق المشتركين ضمن صفوف الفريق القومي المصري.

الاسماعيلي والاهل في اخر مباريات الاسبوع الثامن للجودو

تقام بعد ظهر اليوم بمدينة الاسماعيلية اخر مباريات الاسبوع الثامن في الدوري العام لكرة القدم في مصر بين الاسماعيلي والنادي الاهل وهي مباراة غاية في الاهمية لكل من الفريقين.

فالاهل في المركز الثاني برصيد ثمانية نقاط من اربع مباريات لم يخسر او يتعادل في اثنائها ويهيئ المنافسة الحقيقية على البطولة بعد ضياع بطولة افريقيا لنادي ابطال الدوري بعد ان خسر امام كوتوكو بطل غانا.

اما الاسماعيلي فيحتل المركز الرابع برصيد سبع نقاط جمعها من سبع مباريات.

ولد استعد الفريقان لهذه المباراة الاهل من خلال احتلال لاعبيه الدوليين في مباريات الفريق القومي المصري اثبات استعداده لمباراة الاول من الجوائز في نهائي تصفيات دورة الألعاب الاولمبية بولس انجلوس من قارة افريقيا والمعروف ان الفريق المصري يضم من لاعبي الاهل كلا من اكرامي وثابت الجبل وماهر همام ومحمود صالح وربيع ياسين ومجدي عبد الله في طاهر ابو زيد ومحمود الخطيب وكرنوا صانف وشالك جاد الله.

اما الاسماعيلي فانه استعد لهذه الاشتراك في دورة نادي الزمالك للتشبيكية التي تقام خلال فترة توقف الدوري العام.



في مجازي الصومال واليمن... واجهنا صعوبات بلغة

في قلوبنا مع اليمن حكم... لطرده اربعة لاعبين... تطاقت الالهة الشهبان...

تقديم مستوي مغاير

تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير...

مجلة اولمبياد اللبنانية تسرق حديث ماجد لادنيا الرياضة وتنسبه لسكرتيرها!!!

نشرت (دنيا الرياضة) في عددها رقم (٦٥٠) الصادر يوم ٨ ربيع الاول الماضي حديثاً للاعب الكبير ماجد عبدالله اجراء الزميل فهد الدوس.

وفي الاسبوع الماضي فوجئنا بنشره نصاً وحرفاً في العدد الاخير مجلة اولمبياد التي تصدر في بيروت دون الاشارة الى مصدر المقالة الحقيقي وانما (لطش) سكرتير تحرير اولمبياد (الدعوة) المعروف حديثاً ماجد بنفس الصورة والصياغة والاسلوب وحتى العناوين ونشره في مجلته باسمه (ربي كما خلقتني)!!

وبادرتنا على الفور بالاتصال بـ ماجد عبدالله - للتأكيد - ونفي نفياً قاطعاً ان يكون المدعو على قد اتصل به... واضاف ماجد انه لم يدل بأي حديث للمجلة المذكور ولا يعرف شخصاً يدعى (علي معروف)!!

ولهؤلاء نقول ان القارئ السعودي ليس شياً ليطش عليه احتيالك ونصيبكم بقصص مانتشره عن نجومنا ليدل باسمائكم وينشر حديثاً ماجد بنفس الصورة والصياغة والاسلوب وحتى العناوين ونشره في مجلته باسمه (ربي كما خلقتني)!!

سالب و موجب

بختها اليوم - سعد الصايغ

دوري الاول والتجاهل الاعلامي

● في هذا الموسم بالذات جاء اهتمام اغلب الصفحات الرياضية بالدوري الممتاز لكرة القدم فيما هضم حق الدرجة الاولى وكان الاهتمام شبه معدوم... والسؤال الان ما هو ذنب اندية الدرجة؟ فهي تخسر وتستعد لدخول غمار هذا الدوري ولكن معظم الجماهير الرياضية في مختلف مناطق المملكة لاتعلم عن هذا الدوري الا الشيء القليل من اخباره والسبب تجاهل الصحافة وكذلك برنامج عالم الرياضة التلفزيوني الذي لم يكلف نفسه عناء ويقدم ولو جدولاً يوضح موقف اندية الدرجة الاولى منذ بدايته.. فراجاً الى الصحافة الرياضية ان تعطي اندية الدرجة الاولى نصف اهتمامها بالدوري الممتاز وكذلك التلفزيون.. ليس في كرة القدم فقط بل في جميع الامام... والله الموفق..

● الى متى سنقتل مباريات الحزم لكرة اليد والطائرة وكرة اليد لفرق العربي والنخبة تقام على صالة الاسناد الرياضي ببريدة ورغم وجود الصالات المغلقة المجهزة في منشآت ملاعب الحزم والنخبة والتي تم الانتهاء منها منذ مدة طويلة فراجاً من مواطني الرس وعنترة الى المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بسرعة تسليمها لشركات الصيانة واقامة مباريات تلك الفرق عليها بين جماهيرها في مبارياتهم القادمة.

● رغم بعد ادارتي المروج والجواء عن الاعضاء وعدم معرفة الكثير عنهما الا انهما ويرغم التنافس بينهما تعتبران نموذجين من حيث التعاون والتفاهم بينهما في شتى المجالات والانشطة فحقها للدارتين بما يبدونه من نهج ارفع، سعة النوايا.

● يلاحظ في اغلب المباريات المقامة على ملاعب الحزم بالرس قلة تواجد رجال الامن واحياناً عدم حضورهم كما في مباريات الحزم والنخبة والحزم والخلود لكرة اليد على مستوى الشباب مما يسبب سلباً قد تحصل لاسم الله رغم قننتنا في لاعبيننا وجماهيرنا فمن المسؤول عن تلك النقطة امين ان نرى تواجدهم في كل مباراة مقامة مستقبلاً.

● يعتبر اللاعب عبدالله الوهيب كابتن فريق كرة اليد بالنادي العربي من اقدم وامهر اللاعبين المتواجدين حالياً لعباً واحلاقاً وخبرة فقد اثنى في مباريات كثيرة انه لاعب جيد وقائد بارز ولعل اقرب تلك المباريات مباراة ضد الخليج وغيرها الكثير امين للاعبنا الاستمرار على هذا المستوى والشغاف من الاصابة الحالية.

● المتتبع لدوري منطقة القصيم هذا العام يلاحظ بروز عدد كبير من اللاعبين الجيدين ضمن ذلك نعرف ان المنطقة والتي تضم ثلاثة عشر نادياً تزخر بالعديد من النجوم والمواهب التي تحتاج الى صقل وتدريب غير اننا نندم بمعيدين عن تمثيل منتخبنا فدموعه الى مدربي منتخبنا خاصة الاشبال والشباب زيارة المنطقة واختيار من يستحق الاختيار اسوة بمدربي كرة اليد والطائرة.

تهنئة من ربوع القصيم

حقق نادي الاتفاق بالدمام بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي وتحت هذه الخطوة بادرة خير وقال حسن ليداية كرتنا والتي تشهد تطوراً كبيراً وقد كان خلف تحقيق هذا الانتصار مدرب وطني يهيم بالبنية الاولى رقمته اسم وطنه عائلته منتخباً لآل البيت خليل الزباني كما اننا ننادي اندية ان تصدح حذو الاتفاق بالاهتمام باليد الوطني لانه هو العملة الوطنية الثمينة وقد لاحظنا ان معظم انديتنا وبالمقابل نجد التشجيع من المسؤولين بارسالهم في دورات تدريبية متقدمة ودعمهم مما سيكسب اثره مستقبلاً على الكرة السعودية واخيراً أقدم التهنئة من ربوع القصيم للاتفاق الجبل ادارة ولعبيهم وجماهيرهم.

كلين العرب والعودة

ادى الانخفاض المفاجيء لسئوى الكابتن صالح النخبة عندما اصيب وهو يؤدي واجبه مع افراد المنتخب ادى هذا الانخفاض الى اثاره زوئية مفادها ان النخبة قد اصيب بالتعالي على الكرة كما وصفه البعض الاخر بالفور والافراط بالنفخ بالنفس ولم ينظر لاسف ما يعانيه خلال تلك القاءات وتحملة حتى تنافس الاصابة وبات الحقيقة والتي اخرست الاقواء واوقفت بعض الاعلام وذلك عندما وضعت رجل النخبة بالجيس معلنة صحة الاصابة وليس واعداً وان ذلك المستوى ما هو الا مستوى اضطراري وسيعود ان شاء الله بعد شفاة من الاصابة وسيعود نجماً كما كان وسيتوقف مع زملائه بالودع من مرماه خلال المباريات القادمة للوصول الى ارقى للمستويات والى ما نطمح اليه ان شاء الله.

المقابلة المسروقة والمنشورة في مجلة اولمبياد

الحديث الذي نشرته دنيا الرياضة لمجد

مقتدر.. لطرده اربعة لاعبين! تطاقت الالهة السوداني دفعتنا لتقديم مستوي مغاير

تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير...

مقتدر.. لطرده اربعة لاعبين! تطاقت الالهة السوداني دفعتنا لتقديم مستوي مغاير

تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير...

مقتدر.. لطرده اربعة لاعبين! تطاقت الالهة السوداني دفعتنا لتقديم مستوي مغاير

تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير... تقديم مستوي مغاير...

٣ أسس لتحقيق الامن الخليجي

٣ أسس لتحقيق الامن الخليجي

ابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية.. من اهم المحومات الامنية للمنطقة والتنمية المتوازنة والتكامل «الخليجي - العربي».. من أبرز عناصرها

مجلس التعاون.. خطوة تاريخية جدد امل وتطلعات أبناء 'الخليج

ابوظبى - كونا:

وصف وكيل وزارة الخارجية الكويتي السيد راشد بن عبد العزيز الراشد قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية بأنه خطوة تاريخية حققت للمنطقة الخليجية وفجر مشرق تجسدت فيه آمال وتطلعات أبناء هذه المنطقة.

واكد السيد راشد في محاضرة القاها مساء الثلاثاء الماضي في الدورة الدبلوماسية الثالثة عشرة.. حول القضايا الراهنة لمنطقة الخليج العربي.. ان امم الخليج هو من مسؤوليته انهاء وان من اهم مقومات تحقيقه هو ان يبقى الخليج بعيدا عن كافة اشكال الصراعات الدولية.

وقال ان والحرب العراقية الإيرانية، تشكل قضية بالغة القلق والخطورة بالنسبة لدول الخليج العربية لان استمرار مثل هذه الحرب يعد هدرا لطاقت وامكانيات بلدان مسلمين كما انه يعرض المنطقة بأسرها لخطر التدخل الاجنبي ويمثل ايضا عاملا معطلا لمقومات الاستقرار في المنطقة.

وشدد على انه بدون حل القضية الفلسطينية التي تشكل جوهر الصراع العربي الاسرائيلي حلا عادلا يضمن التحقق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني فان الصراع مع اسرائيل سيبقى الخطية العربية بأسرها هدفا لخططاتها التوسعية.

ورحب السيد راشد بقيام نوع من الحوار بين دول الخليج العربية وبعض الدول الاوروبية مشيرا الى ضرورة الا يفهم منه بأنه بديل للحوار العربي - الاوروبي الشامل وانما هو حوار مكمل له ويسعى من قبل الدول الخليجية لاعطاء الحوار العربي الاوروبي دفعة نحو الانطلاق.

واقترح وكيل وزارة الخارجية الكويتي في بداية محاضرته على القاضين من الدورة الدبلوماسية الثانية عشرة ان ينظروا في امكانية انعقاد الدورات القادمة على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي وبشكل دوري حتى يتحقق اعلى قدر من الاستفادة لابناء المجلس نظرا لما سوف تتمه المناقشات والافكار الاخرى التي عبر نخبة من المفكرين والمهتمين بامور العمل السياسي من عملية اشراف حقيقية لفكر ابنائنا الدبلوماسيين وتطلعاتهم لامتلاك صورة اوضح لمحركات الاحداث من حولهم.

ثم استعرض السيد راشد تاريخ المنطقة الخليج العربية والغزوات المتتالية التي تعرضت لها وقال لقد تعرضت اقمار خليجنا العربي منذ القرن السادس عشر لصرع استعماري شرس شأنه شأن باقي اقمار اممنا العربية الاخرى وقد واجهت الغزوات البرتغالية ثم الهولندية ثم الفرنسية ولخيرا البريطانية ولم يتحقق للسلم العربي ظهور في هذه الاطوار الامع النفس الثاني من هذا القرن.

واشار الى انه منذ ذلك التاريخ ومنطقة الخليج العربي تحتل مكانا بارزا على الصعيد الاستراتيجي حيث اكتسبت اهمية بارزة عند اكتشاف الثروة النفطية واصبحت هذه المادة الحيوية تمثل بحق شرياننا حيويا لحياة العالم الصناعي المتقدم اذ ان مانتجة منطقة الخليج يزيد عن ربع الانتاج العالمي من النفط. وبما يقارب ٨٠ بالمائة من احتياطي دول الاويك.

واستند الى المحاضر مشيرا الى ان دول المنطقة اخذت تسخر ثرواتها للبناء والتنمية وترسيخ كيانها.. وتركيز عملية البناء الداخلي لتحقيق بنية داخلية صلبة يمكن لها مواجهة التحديات التي تعيشها المنطقة.

واشار السيد راشد الى ان دول الخليج العربية سعت في اعقاب الانسحاب البريطاني الى الاعتماد على النفس واثبتت للعالم قدرتها على اتخاذ القرارات المصيرية من منطلقات خليجية عربية بحتة بعيدة عن أية مؤثرات اخرى كما بدأت دول الخليج العربية ايضا تندي رغبتها في صيغة انتمائية تحقق لها توحيد السياسة الخارجية والدفاعية وذلك لايامها بان توحيد الطاقات البشرية الخليجية في اطار واحد انما هو الاسلوب الذي سيقبل الانسب للتية لمواجهة المستقبل.

واوضح ان بعض الخطوات

لخططات اسرائيل التوسعية واليتحقق للقضية الفلسطينية الحل العادل الذي يمكن من خلاله القبول بسلام مشرق في منطقتنا العربية.. وبالنسبة للحرب الدائرة بين العراق وايران منذ ما يزيد على ثلاث سنوات قال السيد راشد ان الحاضرة ان هذه الحرب تشكل قضية بالغة القلق والخطورة لدول الخليج العربية حيث ان استمرارها يعد هدرا لطاقت وامكانيات بلدان مسلمين كما انه يعرض المنطقة بأسرها لخطر التدخل الاجنبي الذي تحرص دولنا على ان نبقي بعيدين عنه اضافة الى ان استمرارها يمثل ايضا عاملا معطلا لمقومات الاستقرار في المنطقة.

واضاف ان الدول الخليجية العربية سعت الى المساهمة في كل الجهود الهادفة الى اثناء هذه الحرب المدمرة سواء كان ذلك عبر جهود خليجية بحتة او عبر جهود اخرى مخصصة.. كما ان دول الخليج اكدت باستمرار استعدادها للمساهمة في كل ما من شأنه وقف نزيف الدم بين الجارين المسلمين.

واشار السيد راشد الى ان دول مجلس التعاون الخليجي تنظر الى الخلافات والنزاعات الدائرة في عدد من دول العالم نظرة حذرة ومعتدلة وتسمى بكل الجهد بان لا تمتد اثار تلك الخلافات والنزاعات الى دول المنطقة بشكل او باخر.

وفي اطار تطلع الدول الخليجية العربية الى العالم العربي اعرب السيد راشد عن اعتقاده بصورية التحلي بقدر اكبر من الانفتاح على هذا العالم والتعايش معه لانتا جزء من هذا العالم بكل ما يحمل من تيارات.

وقال بهذا الصدد نحن مطالبين بتفهم اعق وتبديد كل تحيزات الشعوب في مختلف بقاع الارض لتكون بذلك قادرين على كسب المزيد من الاصفاء لنفعل انفسنا ما نتطلع اليه من حياة احقيقي.

واكد.. ايضا.. ان توجيه السياسة الخليجية بآفاقة نوع-نوع من الحوار بينها وبين بعض الدول الاوروبية والاستعداد للضي في على ان يفهم منه بأنه بديل للحوار العربي - الاوروبي الشامل.

ثم انتقل السيد راشد الى الحديث عن القضايا المنطقة بالاجنب الاقتصادي وفي مقدمتها النفط حيث اكد على ضرورة السعي لتحقيق سياسة بتولية مشتركة نظرا ان يشكك النفط من اهمية بالغة بالنسبة لاقتصاديات الدول الخليجية.

وتلحق بعد ذلك الى الاستشارات ودعا الى ضرورة التفكير وبشكل جدي في الاستفادة من ثروات كان الجار ووضع اتفاقية جماعية للحفاظ على الاستثمارات الخليجية في الخارج في اطار مجلس التعاون.

ودعا الى الاهتمام باتخاذ الخطوات الاجرائية اللازمة لوضع العديد من بنود الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس موضع التنفيذ كما تنمته من طموحات الى تحقيق التراب القوي بينها وذلك كما تضمنت من بنود تهدف الى تسويق وتوحيد السياسات الاقتصادية والمالية والتقنية وكذلك التشريعات التجارية والصناعية والنظم الجمركية.

واكد وكيل وزارة الخارجية الكويتي ان اي محاولة الخليجية لتحقيق الامن والاستقرار في الخليج بعيدا عن جهود تحقيق الامن الغنائي سوف لن يكتف لها النجاح وسيبقى محاولة تقتصر الى الموضوعية في تصديدها للمشكلة.

ودعا الى الوقوف وبشكل جدي عند ظاهرة الهجرة المتزايدة التي تشهدها المنطقة الخليجية ودراستها بشكل علمي وموضوعي والتسريع على ما تطوي عليه من ابعاد حقيقية والسعي لرسم الاستراتيجية الملائمة للتصدي لاكل الآثار السلبية التي يمكن ان تنجم عنها.

كما دعا الى الاسراع في التفكير من مجلس التعاون لاجاد صيغ واسلوب لتناول موضوع التفاروق الجماعي لدول المجلس قائلا ان من شأن هذا التفاروق اذا تحقق ان يعزز من قدرتها في مواجهة الاطراف الاخرى عند الشروع في التفاوض حول مختلف القضايا.

وقال السيد راشد ان العمل التربوي مطالبة بان تقوم بدور غي عادي لتسهم في اقلل اباثباتهم ولتضعهم في المسار الصحيح ولينجمهم التحديات الضخمة التي تتردى بالحنة واليلاء.

راشد عبد العزيز الراشد

تحققت على المستوى الخليجي واعطت دليلا واضحا واندفاعا قويا لدى دول الخليج يؤكد على قدرة هذه الدول وامتلاكها للمقومات الصالحة لتكوين المجتمع الخليجي الواحد في شتى المجالات.

ومضى السيد راشد يقول كما ان جملة من الاحداث والتحديات التي شهدتها منطقة الخليج العربي تمثلت في الثورة الإيرانية والحركات المعادية للسياسة الامريكية في عدد من الاقطار العربية والاسلامية وكذلك ازدياد النفوذ السوفياتي في عدد من مناطق العالم ككافغانستان وايتيوبيا والقرن الافريقي فضلا عن الدعوة التي اطلقتها الولايات المتحدة والخاصة بانشاء قوة الانتشار السريع لمواجهة التوسع السوفياتي وصحاية منابع النفط.

واضاف ان كل هذه العوامل دفعت بدول الخليج نحو الاسرار على الحفاظ على مقومات الامن الخليجي واستقراره ومن هنا جاء قيام مجلس التعاون الخليجي كمنصة من الخبرات والتجارب السياسية والاقتصادية والاجتماعية كما جاء امتدادا وبطيرة التعاون القديم في اطار جديد يمكن ان يكون اساسا لتعاون اوثق للتسليم محققا قدرا اكبر من التنسيق والتكامل والترابط في جميع الميادين.

ويشعر السيد راشد على ان قضية الامن الخليجي هي احدى القضايا التي تشكل محور اهتمام دول المجلس العربية عبر مسيرتها من خلال مجلس التعاون وقال لعل من المناسب عند الحديث عن الامن والتصدد الى القول بان امن اي دولة او مجموعة من الدول ينبغي ان يعني بجانين.

الاول التحديد الدقيق لماعة العوامل الداخلية والخارجية التي تشكل او يمكن ان تشكل تهديدا لهذا البلد والثاني التحديد الدقيق لماعة الوسائل والطرق التي يمكن من خلالها وفي اطرها حماية امن الدولة او الدول.

وعبر وكيل وزارة الخارجية الكويتي عن اعتقاده بان الامن الخليجي لن يتحقق الا من خلال السعي الجاد لدى الدول العربية الخليجية نحو تحقيق الجوانب التالية:

● اولاً: تنمية حقيقية شاملة ومتوازنة في مختلف المجالات.

● ثانياً: تكامل خليجي حقيقي بين بلداننا في اطار التكامل العربي ككل.

● ثالثاً: التكاتف على ان امن الخليج هو جزء من قضايا الامن العربي وفي مقدمتها قضية الصراع مع العدو الاسرائيلي.

وقال اذا كنا قد استعطينا ان نطعم شوطا باتجاه تحقيق القدرة العسكرية الذاتية لدول الخليج عبر محاولات جادة لى صعيد التنسيق العسكري الا انه يبقى امامنا اشواط اكبر نحو تحقيق البنية الداخلية القادرة على تحقيق طموحات انساننا الخليجي لتنتقل بنا الى تجمع قادر على الدفاع عن مصالحه في مواجهة ما يتهدد من اخطار.

واكد السيد راشد ان استمرار الصراع المصيري مع العدو الاسرائيلي الذي يعتبر من القضايا الراهنة لدول الخليج العربية يجعل من المصلحة العربية بؤرة قابلة للانفجار في اي وقت من الاوقات ما لم يتحقق للقضية الفلسطينية التي تشكل جوهر ذلك الصراع الحل العادل الذي يضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

واضاف انه بدون ذلك الحل سيبقى الصراع مع اسرائيل وستبقى المنطقة العربية هدفا لخططاتها التوسعية.

ومضى يقول ان دول الخليج وجزءاً من هذه الامة تسعى جادة عبر قنوات متعددة لوضع حد

عبر قنوات متعددة لوضع حد

التيه

ومازلت ابجر في المنحنى،
والمسافات تنهض في اضلعي،
الآن امك ان اصطفيك
استريحني على الجرح،
جرحي يغفك في امسيت الترابق بالعشق بين الصحاب،
استريحني على الجرح،
هزى النخيل المزين بالدم،
يسقط نار الولادة،
شدي اليك الاحبة،
هم يملكون يحطون فوق جبينك،
تاج المخاض المصغ بالخصب،
اني الحبيب الذي يستقي من ثراك الرسالة،
اني المهاجر صوب البيوت التي علفت وجنتك على بابها،
وانت بالحقائق نار الافول.

تعثقت وجهي،
طرحت على صدر محبوبتي العشق ثوبا،
تخبرني ارجوحتي من زفير التلظى باوجاعها،
صار صوتي الجواد المسافر صوب الاجته،
صرت المزل بالوعد،
يقطعني العشق،
امرق بين الرمال،
انا الآن احمل ارجوزة الحمل،
وجهي اصطفاك الملامح،
هيا اخرجني الان،
اني كتبتك في الحمل،
تضطجعني على الجرح،
ليس الوليد سوى السيف،
يبرق بين الدماء،
يشيد مملكة العشق،
ان الرمال ارتدى الحلم،
زين اعضاءه بالخضار الذي،
انني الآن اشد بأرجوزة النار،
احملها بين جنبي،
تحملني سلسيل الطهارة،
يقفل الناس فيه قبيل الوصول.

تشبهت اورد،
مد فيها الثرى الرما للخصوبة،
اني تشبهت اوردية الطمي،
فيها اجني امد ثمره الخوف،
تسكن شوك الاسرة،
اني تعشت ساقى،
لا تجزعي الحرب مزال لردي،
وكفي تملك ترويض ارضه الجمر،
اني المسافر صوب البكرات،
لا تجزعي،
فالجئون الذي يعتريني مزال نفس الجنون
تعشت فيك المخاض،
واذمت قافيتي،
ثم اسلمت وجدي الى النار،
ان الهم هو اللون،
والشعر مزال يشعل في الصهيل.

يحدثني الجمر،
اني سابتدي الان ارجوزة الانتصار،
والنقد،
انمغ زاوية الانحناس،
فيطلع وجهك،
يلبس اهداب طفل،
تعلم في المهبط طقس الإقامة في الرعد،
قارب بين البراءة والخيل،
دسمته اخلاعه في النهر،
واصفاه للهب،
فخض النمر للنهر والجائعين،
وكوم احلامهم فوق سيف،
هو الان يتبدأ النصر،
يتكب شاورته،
ليس بيني وبين المدى غير هذا الهم،
هل الطلغ غير الذي يبدا الان ارجوزة الانتصار،
ويزهو بزي المرديد،
يزهو بزي الحول.

القاهرة: مشهور فواز



محمد المشايخ

- عمان -

رجاء ابوغزالة عضو رابطة الفنانين التشكيليين في الاردن، ابتداء معارضها الدورية منذ السبعينات، وبدايات مع الفنان الاثري (هنا) بلوفس (ولدت خمسة سنوات والذي دعيت معه عام ١٩٧٦ لافقة معرض جماعي في المدرسة الاسريكية وساعدت في تلك الفترة على تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين في عمان، وقد اقامت لها دائرة الثقافة والفنون معرضا فريدا عام ١٩٧٨ في عمان، ووزارة السياحة معرضا اخر سنة ١٩٧٩، ووزارة الاعلام سنة ١٩٨٠ ورابطة الفنانين التشكيليين الاردنيين سنة ١٩٨١. واشتركت ايضا في معارض جماعية اردنية منها معرض ربيع في العتبة عام ١٩٨١. وهذه الفنانة عضو في رابطة الكتاب الاردنيين وسبق لها ان اصدرت ديوانين من الشعر هما: الهروب الدائري، ومعد استطيع اغتيال الزمن. واصدرت مؤخرا مجموعة قصصية تحت عنوان: (الابواب المغلقة) ولقاء الزيد من الانوار على الجانب الغربي من حياة هذه الفنانة. كان لنا معها هذا اللقاء الخاص بجريدة (الرياض).

كيف استطعت التوفيق بين التعامل مع الكلمات من خلال الشعر، وفي الوقت نفسه في التعامل مع الألوان من خلال الفن التشكيلي؟
بالتسليم في عبارة من احاسيس ملونة او الوان مثيرة، لا فرق لهم انني استطعت ان اقل بواسطة الخيال اللوني والكلمات المقوسمة بالخيال افكارا اعاني منها باعتباري امرأة عربية. والمعاناة التي افهمها لا ادوي لها بشخصيتي التي نشاطاتي اوجباتي الخاصة، بل ان لها كل العلاقة بالخيال الطوعي لشخصية المرأة العربية، كشكل اجتماعي وتراثي لم تحل بعد. اعني بنية شخصيتها، ماضيا، حاضرا، مستقبلا، ما تريد وما لا تريد، تقيم ألوانها، وتقيمها ل... هل وصلت الى ما تصبو اليه من سراحة وما مضمونها الفكري والثقافي والفناني، استسلاما لطبيعتها... هل كان السبب في اضطهادها الطويل لها؟ اسئلة كثيرة تدور في ذهني وانا اعمل واعرض وكانت امام اخبره متقوية المراجع. اخلال من خلال اجتهاداتي ودراساتي للثقافة القديمة وكل الحضارات التي اثر في التاريخ الاسلامي وتكوين الشخصية العربية، تقيم وتطيل شخصية المرأة سواء اكل ذلك من طريق الشعر ام طريق الفن التشكيلي.

وما ريك بمستوى الحركة الفنية التشكيلية في الاردن، هل تعتقد انها توازي الحركة الفنية التشكيلية في الوطن العربي من حيث التلقين والطلاقة تمهيدا للحق برحب الحركة التشكيلية العالمية؟
الحركة الفنية في الاردن مرتبة في ماضيا، والذي ادى بي الى قول هذا الرأي هو كثرة المعارض المتتابعة

وكل البلاد النامية التي اخذت عن حضارة الغرب الكثير انتكأ العرب في الناحية الفنية على نظرية هذا الجانب كان كل فنان التشكيلية عندنا اوفياء لكافة المدارس الفنية الغربية عن اختلاف نماذجها... سواء اكانت كلاسيكية، انطباعية، رمزية، تجريبية، سريالية، عينية، ام وحشية... الى غير ذلك. وكان كل الكبار من (ديفيو) الى (برنارد) و(بولينارد) و(روبانو) الى (سيزن) و(مونيه) و(ماتيس) و(دوجا) وغيرهم... يمارسون شغلا حضاريا وثقافيا ممتعا على الاجيال المتتالية، ولي زخم الاخذ والهمس والمساء، لم يترك احد من العرب، وربما بعضهم، بان لنا نوازع. وبواعت فنية ربما اختلفت مع الغرب في كثير من الجوانب الادبائية.

وكما قلنا عن الغرب كل نواحي الحياة... كذلك استسلمنا تماما امام المدارس الفنية حتى في ممت تفكيرنا وسلوكنا وادبنا العام... هناك تراث تليسيه في سياق الاخذ، هناك هوية، وهناك تحد. الفنان الغربي ينظر البنا بعينه ويلبس عجزنا الواضح في استخراج معايير فنية تطابق مقاييمنا

عبدالحسين عبد الرضا



عبد الله

تقوم الفنانة الشابة الكويتية فائزة كمال بطول الفيلم السينمائي «الشريعة ذات الوجه الجميل» مع عادل ادم وفريد شوقي وعبدالمع ابراهيم... اخرج حسن الصفي.

كلمات جديدة للفنان علي عبدالكريم

هذه الكلمات بحث بها الشاعر الشاب منصور الجارالله ويصحبها للفنان علي عبد الكريم لتكون ضمن اغانيه الجديدة التي يشدو بها الفنان علي الذي تأخر بالجدية ويصير هذا التحايل الفني الاول بين الشاعر والفنان

وانا داعم معك مشاق
تداعب قلبى الاضواء
وافكر لنا محرم
تعالى مع حلال الليل
تعالى واتى وصك
تعتك معي داعم
وفيك بالها على

تعالى مع حلال الليل
تعالى واتى وصك
تعتك معي داعم
وفيك بالها على

تعالى مع حلال الليل
تعالى واتى وصك
تعتك معي داعم
وفيك بالها على

تعالى مع حلال الليل
تعالى واتى وصك
تعتك معي داعم
وفيك بالها على

الفنانية التشكيلية رجاء ابوغزالة لثقافة اليوم: □□

كل فنان ناقد لفته لكنه طفل بحاجة الى مرآة حادة الزوايا يربى نفسه فيها



حياته الا انه اوجى لي مفهوم واسع لدور المرأة في الميثولوجيا، اما (ماركس ارنت) فقد ساعدني في استيعاب ومعالجة الكتلة الحسية للفكرة المطروحة... (بيكاسو)

الشرقية، او الانسانية، الفنان الغربي يتحدى مقدراتنا بانها نانا مجرد ناقل لمفاهيم غريبة لا تمت الى جوارنا صلة... بمعنى اخر، اننا لا نقرأ بعد بمفاهيم خاصة نابذة من تركيبة اصولنا الثقافية...

ميجيني من الفنانين اللبنانيين وفي شرف ووجهي لحلة في تحديث فرائضنا. ومن اخواننا العراقيين جواد سليم ورافع الناصري في اخضاع الكتلة التراثية سواء اكانت حورا ام لونا لتقل التحديث الواقع المريع الفني بالبعد الثقافي.

هل تعتقد ان الثقافة الاعلامية الموائمة للمعارض الفنية المحلية التي تقام باستمرار قد اعطت هذه المعارض حقلها ام ان هذه الثقافة لها سلبات لا بد من تجاوزها.

الثقافة الاعلامية نشطة ولكنها تقليدية، وتنحصر لاصول الواجبات، يلزمها ديناميكية تقنية مبددة وحره لكي تحل في الفنان والعمل الفني حقها الكامل. والثقة الهادفة بناء بذاته، ويقامه كل فنان، لانه المرأة السعيدة التي بواسطتها يستطيع رؤية ابعاد وانكسارات زوايا تطوره الفني، وثق بان كل فنان ناك لفته وفن غيره. لكنه كمثل تجريبي بحاجة الى مرآة حادة الزوايا.

ما هي المدرسة الفنية التي تعتمد عليها في البناء لتعملك مع الفن التشكيلي ولماذا؟
اعتمد على المدرسة الزمنية حاليا لانها تساعدني في تقيم ريش ومخرج الميزون التراثي بطريقة غائبة موسيقية زاخرة بالدف والطلاقة، المتحمس، امل من خلالها ان اخرج المزيد وعلى نطاق اوسع في المستقبل.

متى بدأت في التعامل مع الفن التشكيلي وما هي المراحل التي مرت بها حتى بدأت تتركزين في لوحاتك على المرأة العربية وغيرها من الموضوعات المطروحة؟
لادبابة لتعامل مع الفن التشكيلي ولا استطيع تحديد بفترة زمنية لان ممارستي له لم تتوقف منذ وعيت أهمية الفن. فاحتاكي بدارس متعددة وتجربتي لكافة الاساليب ادى بي الى تطوير اسلوبى الحالي الذي استقر على موضوع المرأة العربية كمركز لقل ثقالي وميوي لياورة النمط الثقافي.

تأثرت أثناء ارشائي لاعداد هذا الاسلوب... بالتأثيره مارسون

ورغم سوريالية المفردة في اواخر

اصدارات اردنية جديدة

صدرت بالهبة العلمية في العاصمة الاردنية عمان، ديوان الشاعر والسيسي فهد الرباطي من اسرة تحرير جريدة الرأي اردنية، يتألف هذا الديوان من حوالي خمسين مولا حاريت عناصر الشعر في الواقع المظلم وادانتها وطالبت ببولها. كتب المقدمة لها الشاعر عبد الرحيم عمر، كما كتب حولها الكثير من الادباء الاردنيين ومنهم خليل السواحري، احمد المصلح، ابراهيم خليل، محمد ناجي عابري.

يوميات الشاطر حسن
عن شركة كاتبة للنشر والترجمة والتوزيع في الكويت صدر مؤخرا الجزءان الاول والثاني من سلسلة «يوميات الشاطر حسن» التي يؤلفها الاديب الاردني محمد كوش الذي كان قد صدر له في عمان كتابان هما صراع الجنزلات واوراق عرار السياسية، ويحصل الجزءان الجديدان العنوانين التاليين: انتقام الغزال وعودة المنتصر، وبالإضافة الى المخاضم الراثة والطريقة الفنية الممتدة التي مرصت بها، فان هذين الجزءين يمثلان برسوماتها التي تقرب مضامينها من قدرة الاطفال على الفهم.

من بين الدواوين الشعرية التي

الفنان التشكيلي عدلى رزق الله.. يقول:

المواطن العربي.. أصبحت الهوموم تحيط به من كل جانب..

التشكيل في التعبير عن قضايا الوطن العربي في ظروف الراهنة... قال المواطن العربي اليوم أصبحت الهوموم تحيط به من كل جانب ويكفي ان يكون دور الفن هو انتشال ولو للحظات من هذا الهوموم بملامحه الوجه جميلة.

عند اسفك ما هي الامور التي تحربها الوجه خلاله حتى تظهر للشاهدين لها... قال وهو يتأمل إحدى لوحات

انني اتلاصق مع الاشياء واتواصل معها صحيح ان البداية تبدأ من حاسة النظر ولكنها بداية فقط بعدما الاصر الاشياء المبطية بي بكل حواسي، بطريقة خلق الوجه عندي اشبه بالحب وكنا يعرف الحب ولكن في كل مرة هو جديد ومن هنا تصبح الوجه اكتشافا ومعرفة للفنان والمتلقى مما الذي لابد ان يبذل مجهود حتى يتجاوز ويتواصل مع الوجه بدوره... ومن هنا يصبح الفن اعادة لصياغة الاشياء والملائم بشكل جديد يطرع مغنوها رؤية فنية.

ناهد عز العرب



الفنان التشكيلي عدلى رزق الله

والاثنى رمز الحب والاحساس... ولابد ان نجد وجهة شبه بين اثني الانسان والزهرة وباقى تلك الكائنات... ومن هنا يرى البعض انني حينما ارسم زهرة مثلا يرى فيها صورة امرأة... الخ.

وأعود واسأل كيف يساهم الفنان

الفنان التشكيلي المصري عدلى رزق الله، واحد من الفنانين التشكيليين المشاركين في الحركة الفنية في مصر، وهو من مواليد اسيوط ١٩٢٩... درس بكتلة الفنون الجميلة، احتك بكار الفنانين امثال رافع عاب وكامل خليفة وصلاح طاهر وكبار الادباء والفكرين امثال مد، زكي نجيب محمود، وده، يوسف مراد... عمل رساما يدار الهلال ثم تركها وسافر اثر بالتحديس بجامعة استراسبورج من عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٨ م، واقام ستة معارض بباريس، وفي عام ١٩٨٠ عاد الى القاهرة واستقر بشكل نهائي واقام اربعة معارض اخرها معرض المائيات الذي اقامه بباقيته القاهرة في نهاية شهر ديسمبر الماضي.

واتأه مشاهدي المعرض الاخير تاكد لدى معنى مؤداه ان سر جمال الفن ان الفنان خارج على قانون يخالف للفن، فهو فوضوي ومفترق في آن واحد، والمشهد للوحات عدلى رزق الله يكشف وجود خط درامي بين لوحاته فقد وضعت بترتيب معين بل ورسمت ايضا بترتيب يبدأ من اللوحة الاولى ليتم علينا قصة تتلخص في اللوحة الاخرى... وبينما نرى لحظة التلويح والانطلاق والبراد وجرار الطبيعة والانسان، وموضوحات ينتقها ويعدد صياغتها من جديد فكتنا تبدأ وجودها من عند... ونلاحظ ايضا وجود خط اشوى في اعماله.

وحينما وجهت اليه هذه الملاحظة قال: انني اعتبر الفنان الحقيقي هو الذي تمكن بداخله انني... فالتأني في رمز العطاء والبراد... هي التي تختصن جينتها تسعة شعور لتعطي في النهاية وليدها.



مسلسل «ذئب السيسان» يصور في دمشق

في نهاية هذا الاسبوع يستمر الى دمشق الفتح والمثل حسن ان حسنة وزملاؤه الممثلون واثنين الشرايين ومصلح الير وبنوالة السحاح وخالد سامي ويحيى العليم وندل للآل... بالبحر... غسان جبري وايضا الفنان القدير ايوب فؤادة الذي كتب المسلسل الجديد ديب السيسان.

واللش اديب قدورة الذي شارك في المسلسل البشري «عذراء الرمال» الذين صعدوا حاليا عبر الشاشة الصغيرة يقوم بدور عاتق المشاركة الفاعل السعويين هذا وسيتن تصوير المسلسل الجديد ديب السيسان في سوريا دد وسيد شارل في مسلسل السيسان من الجاهل السوري كل من الممثلة سمي واصف - هاني الروماني - صبا - الحارثي - يعقوب ابو غزالة.





موجز عالمي

هاتك

اتهمت غينيا امس جمهورية
مخلات بشن حملة مستمرة
مخلات ومخلات وخبيثة من اجل
عرقلة عقد مؤتمر القمة العشرين
لنظمة الوحدة الافريقية المزمع
عقد في شهر يونيو (حزيران)
القادم في كوتنري.

واشنطن - واشنطن
الحكومة الغينية بصفة خاصة على
معلومات اكيدة لحصول افريقية
عديدة جديرة بالقلق.

ومن جهة اخرى جاء في نص
البيان ان (حكومة غينيا تحرس
نتيجة لذلك على ان تبلغ هذه
المعلومات الى جميع رؤساء الدول
الافريقية وجميع الحكومات
الافريقية والجميع التسبب
الافريقية الذين سيحرمون وحدهم
حيثما نحن الوقت المناسب، كيف
يردون بفعالية على هؤلاء المخترفين
الذين يتصرفون كعاده لوجدة
وتقدم قارتنا الافريقية.

بغداد

وقد العراق والبرهان الليلة قبل
المسبة في بغداد على اتفاقيتي تعاون
الاولى في الجانب الثاني والعلمي
والثانية بشأن دعم المشاريع
الاقتصادية والتجارية.

واوضحت الوكالة ان اتفاقية
التعاون الثلاثي - والتي وقع عليها كل
من عبد القادر عز الدين وزير التربية
والتعليم العالي العراقي ووزير
وزير الخارجية العراقي الذي اختتم
امس زيارته رسمية لبغداد - تنص بصفة
خاصة على دعم العلاقات الثنائية في
مجالات الرياضة والشباب والتعليم.

وتنص الاتفاقية الثانية الخاصة
بالتعاون التجاري - والتي وقعها من
الجانب العراقي مدير فرع وزير
التخطيط - على دعم التعاون بين
العراق والبرهان في مجالات التجارة
والاقتصاد والتكنولوجيا.

بكين

اعلن الراديو الرسمي اول من
امس ان رئيس وزراء بيليز
(الهندوراس البريطاني سابقا)
جورج برايس - اجري تعيينا
وزاريا في اعقاب استقالة نائب
رئيس الوزراء - كلر لاندرج
جورج.

واوضح الراديو ان - لاندرج
جورج - الذي كان يشغل ايضا
مكتب وزير الداخلية والداخل - قد
استقال لأسباب شخصية وصحية.

واشنطن

اعترف جيرزي اوربان المتحدث
الرسمي باسم حكومة اوسو اثناء
مؤتمر الصحفيين الاسبوعي ان
عددا كبيرا من المبعوثين
السويسيين في بولندا يقومون
بالاضراب عن الطعام في معتقلاتهم
وذكر اوربان ان هذه الاضرابات
تتم (من الان لآخر) في سجون
سربيلين بالقرب من وروكلان جنوب
غربي البلاد وولزكو وروانيو
بشمال التي تأسس شاذي غربية
المعتقلين السويسيين.

بافوكو

اعان رسميا نوا وفاة الامير سوفانا
فوما امس في فياتان من عمر يناهز
٨٢ عاما وهو من أبرز الشخصيات
التي اثرت في الحياة السياسية للبلاد
في النصف الثاني من القرن الحالي
وظل يشغل منصب رئيس الوزراء حتى
تولي الشويين الحكم في العام
١٩٧٥.

ونذكر وكالة الانباء في لاس ان
الامير سوفانا فوما قد وافته المنية اثر
تدهور بطنه في صحتة على مدى
السنوات الاخيرة الماضية.

مصرع ٤٥ شخصا في
حادثة تحطم طائرة
بلغارية

برلين الشرقية/ كونا:
قتل ٤٥ راكبا وخمسة من طاقم
الطائرة عندما تحطمت طائرة تابعة
للتحطيط الجوية البلغارية
عند اقترابها من مطار صوفيا اول
من امس.

ونذكر وكالة انباء المانيا
الشرقية (ادن) التي اوردت انباء
ان الطائرة من طراز (تيتو - ١٢٤)
كانت في رحلة لها من برلين الشرقية
الى صوفيا عندما تحطمت لدى
تعدية حدود العاصمة البلغارية.

وكان على متن الطائرة سبعة من
الاطال الشرقيين ولم تتوفر مزيد من
المعلومات حول اسباب وقوع هذا
الحادث.

في تصريح لـ «الرياض» ابن باز يدعو زعماء المسلمين الى الاتفاق على تحكيم الشريعة

مكة المكرمة - مكتب «الرياض» /
خالد محمد الحسيني:

اعرب سماحة الشيخ عبدالعزيز
ابن عبدالله بن باز الرئيس العام
لادارات البحوث العلمية والافتاء
والدعوة والارشاد عن امه في نجاح
مؤتمر القمة الاسلامي الرابع الذي
سيُعقد في الدار البيضاء بالقرب
يوم الاثنين القادم.

وتصرح الشيخ ابن باز في
تصريح لـ «الرياض» مناسبة قرب
انعقاد القمة الاسلامية، ان يوفق
قادة هذه الامة على ما فيه تحكيم
الشريعة والتحاكم اليها في جميع
شؤونهم وان يكتب لهم النجاح في
مؤتمرهم ويسد خطاهم على طريق
الخير والصالح.

وقال الشيخ ابن باز: لا شك ان
هذا المؤتمر يسر المسلمين وتساو
الله ان يجمع الكلمة وان يمنح
المؤتمرين صلاح التمهيد وصالح
العمل والنجاح في مؤتمرهم

وعن اوضاع المسلمين في
افغانستان وغيرها وما يلاقونه من
اعداء الاسلام قال الشيخ ابن باز
«اوصي الجميع في افغانستان»

والفيلين وارثيها وغيرها بتقوى الله
والرجوع الى كتابه وسنة نبيه عليه
الصلوة والسلام والصدق في
الجهاد وعدم التساهل

بهذا الامر العظيم - والله
يتوكلون المؤمنين اذا صدقوا في
جهادهم واجتمع عليهم ويؤيدهم
ويعينهم عليهم الاستقامة على دينهم

وعند كتاب الله وسنة نبيه ولف
وعدهم الله بالنصر ان هم تصروا
دينه، قال تعالى يا ايها الذين
امنوا ان تصروا على ما ينصركم

ويثبت اقدامكم. وقال : «وكان حقا علينا نصر
المؤمنين» وعليهم التعاون بالبر

واشنطن - واشنطن
والفاتيكان سوي نوع ما
من التمثيل الدائم الذي لا يرقى الى
مستوى السفارات.

واستمر هذا الوضع على مدى
مائة وستة عشر عاما لم يتم خلالها
تعيين سفير امريكي لدى الفاتيكان
اذ ان الفاتيكان يحظر على الرئيس
الامريكي اطلاق اموال دافعي

الضرائب على بقة دبلوماسية لدى
الكنيسة الكاثوليكية (١).
ونذكر مصادر علمية ان

واشنطن من المحتمل ان ترقى
وليام ديلسون ممثلا الدائم لدى
الفاتيكان الى درجة سفير.

وكانت الولايات المتحدة تقيم
علاقات قنصلية بداء من العام
١٧٧٧ مع مناطق تتبع ايطاليا
اليوم وكانت تشكل من قبل الولايات
المتحدة التابعة للكرسي... ثم اقامت

معها علاقات دبلوماسية العام
١٨٤٨ الا ان تصديق موجه العدا
ضد الكاثوليك في الولايات المتحدة

كوالابور - ا. ف. ب.
اعرب تان سري غزالي شفيق
وزير خارجية ماليزيا عن امه في ان

يتوصل مؤتمر القمة القادم لمخطة
المؤتمر الاسلامي المزمع عقده في
الدار البيضاء الى اجماع من اجل
اعادة قبول مصر في المنظمة.

ومن المقرر ان يرأس غزالي وفد
بلاده الى الرباط حيث يجري
اجتماع وزراء خارجية منظمة
المؤتمر الاسلامي ابتداء من اليوم

- الخميس - ثم في الدار البيضاء في
مؤتمر القمة في الفترة من ١٦ الى
١٨ من نفس الشهر.

وصرح الوزير الماليزي قبل
مغادرته بلاده بان من مصلحة
الدول الاسلامية عودة مصر الى
المؤتمر الاسلامي.

والجدير بالذكر انه قد تم تعليق
عضوية مصر في منظمة المؤتمر
الاسلامي العام ١٩٧١ عقب

وتصريحه هذا الداء الاشخاص
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق
سراحهم ورجع الامن الذين
اشتركوا في اي مستوى كان في
عمليات الاعتيال.

اقترح سوفياتي الى
حلف (الناتو) بحظر
استخدام الاسلحة
الكيميائية في أوروبا

موسكو/ كونا:
ذكرت وكالة «تاس» السوفياتية
الرسمية الليلة قبل الماضية ان
الاتحاد السوفياتي عرض على حلف

شمال الاطلسي - ناتو - اقتراحا
بحظر الاسلحة الكيميائية في القارة
الاوربية.

ويدعو الاقتراح الى عقد اجتماع
بين سفراء الدول الاعضاء في
الحلف الاطلسي ونظرانهم في حلف

وارسو في وقت لاحق هذا العام
لبحث العرض.

واشار الاقتراح الى ان محظر
استخدام الاسلحة الكيميائية يزداد
في المقام الاول في أوروبا.

وقال انه من الممكن ازالة هذا
التعديد من خلال حظر الاسلحة
والقضاء على المخزون منها في العالم
بداء باوروبا.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

تقرير سري لهيئة اركان العدو: اتفاق ١٧ مايو يجب الانحاب في اسرع وقت ممكن

تل ابيب - ا. ف. ب.
قال تقرير سري لهيئة اركان
جيش العدو انه ليست هناك اية
فرصة في ان تقوم الحكومة اللبنانية
بتطبيق اتفاق ١٧ مايو الماضي للمبرم
مع الدولة الصهيونية.

ويؤكد التقرير السري الذي
اعده ادارة التخطيط بهيئة اركان
الاسرائيلية وكشفت عنه اول من
امس الثانية المتتالية الى (حزب
الحل) شولايت الوني امام
الكتيتس - وهو بعنوان «الى اين في
لبنان» ويطلب بانسحاب
(اسرائيل) بأسرع وقت ممكن من
لبنان. يؤكد ان الوجود العسكري
الاسرائيلي في جنوب لبنان... اذا
كان يحقق بالفعل امن السكان
المدنيين في شمال فلسطين المحتلة...
فانه يضع مشاكل خطيرة امام
الجيش الاسرائيلي لانه يثير عدا
السكان المحليين ويمنح على زيادة
حدة التوتر مع القوات
الاسرائيلية.

ونكر المتخصصون في هيئة
اركان انه من المستحيل حل
سوريا على مفارقة لبنان بالطرق
السياسية... كما اننا لانوصي بحلها
على ذلك بالطرق العسكرية...
ومن جهة اخرى اقترح هؤلاء
المتخصصون في هيئة اركان على
الحكومة بان تتخلل عن هدفين من
اهداف الحرب اللبنانية وهما رحيل
القوات السورية وتطبيع العلاقات
مع لبنان من اجل التمسك بالامر
الجبري وهو امن شمال
اسرائيل... على حد قول المسؤولين
الصهيونيين.

واكدت ادارة التخطيط بهيئة
اركان الاسرائيلية وهي تطلب
بانسحاب (اسرائيل) من لبنان
ضرورة اقامة (نظام دفاعي) في
جنوب لبنان قبل اقدام على اي
انسحاب نهائي.

ومن جهة اخرى ناشد موشي
اريتز وزير الحرب الصهيوني مساء
الثلاثاء سكان الحدود الفلسطينية
اللبنانية ان يشرجوا لمواطنيهم
اهمية بقاء الجيش الاسرائيلي في
لبنان طالما لم يتم التوصل الى
«مضام ان شمال اسرائيل».

وقال جيسس من المدير الاداري
للجنة المندمئة المشتركة... هذا
خرق واضح لمبدأ ابقاء الكنيسة
والدولة منفصلين... انه سابقة
خطيرة ومقسمة بشأن التدخل في
شؤون الكنيسة...
وقال ناطق باسم الاميركيين
المؤيدين للفصل بين الكنيسة
والدولة انهم سيستطعون في هذه
الخطوة - امام المحاكم.

واشنطن - واشنطن
والفاتيكان سوي نوع ما
من التمثيل الدائم الذي لا يرقى الى
مستوى السفارات.

واستمر هذا الوضع على مدى
مائة وستة عشر عاما لم يتم خلالها
تعيين سفير امريكي لدى الفاتيكان
اذ ان الفاتيكان يحظر على الرئيس
الامريكي اطلاق اموال دافعي

الضرائب على بقة دبلوماسية لدى
الكنيسة الكاثوليكية (١).
ونذكر مصادر علمية ان

واشنطن من المحتمل ان ترقى
وليام ديلسون ممثلا الدائم لدى
الفاتيكان الى درجة سفير.

وكانت الولايات المتحدة تقيم
علاقات قنصلية بداء من العام
١٧٧٧ مع مناطق تتبع ايطاليا
اليوم وكانت تشكل من قبل الولايات
المتحدة التابعة للكرسي... ثم اقامت

معها علاقات دبلوماسية العام
١٨٤٨ الا ان تصديق موجه العدا
ضد الكاثوليك في الولايات المتحدة

كوالابور - ا. ف. ب.
اعرب تان سري غزالي شفيق
وزير خارجية ماليزيا عن امه في ان

يتوصل مؤتمر القمة القادم لمخطة
المؤتمر الاسلامي المزمع عقده في
الدار البيضاء الى اجماع من اجل
اعادة قبول مصر في المنظمة.

ومن المقرر ان يرأس غزالي وفد
بلاده الى الرباط حيث يجري
اجتماع وزراء خارجية منظمة
المؤتمر الاسلامي ابتداء من اليوم

- الخميس - ثم في الدار البيضاء في
مؤتمر القمة في الفترة من ١٦ الى
١٨ من نفس الشهر.

وصرح الوزير الماليزي قبل
مغادرته بلاده بان من مصلحة
الدول الاسلامية عودة مصر الى
المؤتمر الاسلامي.

والجدير بالذكر انه قد تم تعليق
عضوية مصر في منظمة المؤتمر
الاسلامي العام ١٩٧١ عقب

وتصريحه هذا الداء الاشخاص
الذين اختفوا لفترة ثم اطلق
سراحهم ورجع الامن الذين
اشتركوا في اي مستوى كان في
عمليات الاعتيال.

اقترح سوفياتي الى
حلف (الناتو) بحظر
استخدام الاسلحة
الكيميائية في أوروبا

موسكو/ كونا:
ذكرت وكالة «تاس» السوفياتية
الرسمية الليلة قبل الماضية ان
الاتحاد السوفياتي عرض على حلف

شمال الاطلسي - ناتو - اقتراحا
بحظر الاسلحة الكيميائية في القارة
الاوربية.

ويدعو الاقتراح الى عقد اجتماع
بين سفراء الدول الاعضاء في
الحلف الاطلسي ونظرانهم في حلف

وارسو في وقت لاحق هذا العام
لبحث العرض.

واشار الاقتراح الى ان محظر
استخدام الاسلحة الكيميائية يزداد
في المقام الاول في أوروبا.

وقال انه من الممكن ازالة هذا
التعديد من خلال حظر الاسلحة
والقضاء على المخزون منها في العالم
بداء باوروبا.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.

واشنطن -
وزير الخارجية الاميركية جرج شولتز ورئيس الوزراء الصيني زهاو زيانغ قبل الغداء الذي اقامه الاول
على شرف الثاني في وزارة الخارجية في واشنطن يوم الثلاثاء الماضي.



اجاكيبو - كوربيكا:
رجال الامن يقومون بفحص جثة احد الكورسيكيين التي احترقت عندما انفجرت قنبلة زرعها في منزل
احدهم قرب هذه البلدة قبل ان يتمكن من الابتعاد من المنزل.

التي هزت البلاد مؤخرا وهو وزير
الداخلية السابق.

وتحت عنوان «مسائل مقلقة»
قدمت الصحف مخفارات من
التعليقات الاجنبية التي تنهم قبة
بصورة مباشرة وخاصة بالقصور
بل بالتواطؤ في تجر موجه الشعب
وفي تحويل يوم الفرح الشعبية يوم
٦ يناير - كانون الثاني - الى
تظاهرات ضد رئيس الوزراء.

وقالت صحيفة (الصباح)
الناطقة باسم الحكومة في مقالها
الاقتحاني ان الرئيس بورقيبة
اقتنع بوجود مؤامرة تستهدف
رئيس الوزراء.

ودعت صحيفة «الصباح» من
جهتها الى تشكيل لجنة تحقيق
تعرض ما تتوصل اليه على
الشعب.

وتعتقد الدوائر السياسية
الطلقة في تونس ان هذه اللجنة قد
تشكل خلال الاسبوع الحالي
لتستمع اولاً الى اقول قبة الذي
علم اول من امس انه وصل الى
فرنسا يوم الاحد الماضي في اليوم
التالي لاقصانه.

واعربت الصحيفة وهي تشير الى
الهجوم الذي قام به مسلحون
قادسون من ليبيا -
على مدينة قفصة (وسط
البلاد) في يناير - كانون الثاني -
١٩٨٠ عن اقصانه بان... هذه
ليست المرة الاولى ولا الاخيرة التي
تعرض فيها تونس للعدوان.

ومن جهة اخرى... اذا كانت
الصفحة التونسية قد توخت الحد
في ادانة ليبيا بشأن سف خط
الاتاييب فهي لم تخرج عن ادانة

ورددت صحيفة (سوتان)
التونسية المستقلة ما ذكرته صحيفة
(المجاهد) الجزائرية التي شجبت
اول من امس (الضربة القذرة)
التي وجهت بالتعاون بين دول المغرب
ورندت بمطامع الذين يطمعون
بالتوسع على حسابنا.

وقالت صحيفة (الاكسيون)
الناطقة باسم الحزب الاشتراكي
الدستوري في عنوانها «مصادفة»
اكثر من مقلقة... واعربت عن
اعتقادها بان (البعض فيما وراء
حدودنا شعروا بيقظ شديد) بعد
عودة الدوره الى تونس.

واضافت الصحيفة ان هذا
العمل الاجرامي يحمل توقيع
اصحابه وهم الذين يضافهم ان
تكون تونس مستقلة وموحدة
وبديمقراطية ومزدهرة.

انتخابات الدائم:
برئاسة بول شلوتر فاز -
يصعوبة -
كوبنهاغن/ كونا:

فاز تحالف رئيس وزراء
الدانمارك بول شلوتر الذي يضم
اربعة احزاب في الانتخابات العامة
لجلس النواب التي جرت اول من
امس في الدانمارك الا ان التحالف
فشل في الحصول على الاغلبية
الطلقة اللازمة لتحقيق سياسته
الاصلاحية الاقتصادية.

ويتألف تحالف رئيس وزراء
الدانمارك من اربعة احزاب هي
حزب المحافظين والارحار والوسط
الديمقراطي والحزب المسيحي.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

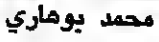
وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.

فقد جعلت نتيجة الانتخابات
التيابية الحكومة الدانماركية تحت
رحمة حزبين صغيرين هما (حزب
الليبراليين) التطرفين و(حزب
التقدم) اللذين يملكان (نظرتين
متناقضتين) الى القضايا السياسية
وخاصة السياسة الاقتصادية.

وقال التحالف بـ ٧٦ مقعدا من
اصل ١٧٩ مقعدا في مجلس النواب
او بزيادة ١١ مقعدا عن السابق.
ورغم ان هذه النتيجة جيدة
بالنسبة لحكومة بول شلوتر الحالية
الا انها اعادت الحكومة الدانماركية
الى ورطتها السابقة التي ادت الى
انهيار حكومتين سابقتين تشكلتا من
الاقليات النيابية.



نيويورك تايمز

هل تستطيع الولايات المتحدة وقف الإغتيالات
الجماعية التي يقف وراءها الجناح اليميني المتطرف
في السلفادور؟ إن الأمر يتطلب أكثر من مجرد الكلمات
وحملات الإدانة وهو يحتاج إلى عمل شاق لتخلله
مخاطر كبرى بالنسبة لواشنطن وسان سلفادور على
السواء.

وبالنسبة للسفادورين ايضا فان كل ذلك ليس سوى دليل على ان انتقادات واشنطن لانتهكاكات حقوق الانسان تستهدف الاستهلاك المحلي وبالتالي لا يؤخذ بها جديا.

خلال الأسابيع الأخيرة، ندد العديد من المسؤولين الأميركيين بـ"مفارقة الموت" التي يقف وراءها الجناح الصيني، المتطرف في السلفادور. كما انضمت إلى هذه الحملة القوات السلفادورية المسلحة. مؤكدة أن فرق الموت هذه تخدم القواربيساريين في البلاد.

ورغم أن لهذه التلميذات دلالاتها المهمة، لكن في الواقع فإن فرق الموت هذه لم تؤثر فيها بشكل الانتقاد والتنديد العديدة السابقة.

تشيلي تنحدر الى الهاوية

حي الاقتصادي يدمر
لفترض ان يكون الحاكم
ساحة منذ فترة طويلة.
ته في ان اقتصاد البلاد
بذي لا يمكن اصلاحه..

ليس للإسلام أي ثقل اقتصادي يمكنه من عقد صفقات قوية مع بقية دول العالم فدون أن تلتزم الأجنبية بتعثر بسببها التفكير في أمريكا اللاتينية

وقد كانت علاقاتها الاقتصادية الضعيفة مع الأرجنتين واحدا من أسباب زرع العمل التنشيط للصلب تجاه غور الرئيس الأرجنتيني المنهزم المونسين وهناك أيضا خلافات جوهرية بين الحسيني والتنشيط والأرجنتيني. ففي غضون أكثر من عقد من الزمان لم يرواح الحديد ببينيتو تحديدا رئيسيا من قبل الجيش. ويقال أن جيران محاذرين ذوي لياقة ولكن الواسع أن آمات أخذت للاستغلال يستعمل إلى حد لا يمكن له معها مواجهة

في دولة كبحلة الأمان

ومما لاشك فيه أن ملاكات تعنيه الديمقراطية بالنسبة لنيجيريا هي صفحة ناصعة في سجل حقوق الإنسان حيث كانت نيجيريا واحدة من بين عدد قليل من الدول الأفريقية التي لا يوجد بها مسجونون سياسيون في حين تمتعت صحافتها بحرية التعبير وسادها حوار سياسي نشط وبناء. ذلك رغم الدستور النيجيري الذي تم وضعه في غرار الدستور الأمريكي يضمن تحقيق توازن بين الولايات الإقليمية والقبلية التي اتد إلى تجزير حب

عازديان انديرا غاندي والاند

تشهد الهند خلال هذا العام انتخابات عامة ستحدد السيدة انديرا غاندي موعدها. وتشير نتائج

والحقيقة انه يمكن اعطاء فكرة عن الاتجاهات الفكرية والأيديولوجية التي سادت مؤتمر الحزب من خلال الشعارين الرئيسيين اللذين رفعهما. فالشعار الأول أطلق على رئيسة

ويقيم حزب المؤتمر الأول على أسس راسخة لا باعتباره ملكا خاصا للسيدة غاندي فقط ولكن أيضا باعتباره أحد ممتلكات عائلة غاندي أيضا.

ولقد اعتاد حزب المؤتمر الأول
وجماهيره تخبّيه دائماً على رفع
شعارات اشتراكية عندما يأتي وقت
الانتخابات. وهناك افتراض بأن
السيدة غاندي تعتقد بأنها تستطيع
منح المقامرين السياسيين في الهند
بعض ما يريدون على الصعيد

يعدّ الانقلاب العسكري الذي وقع في نيجيريا عشية بداية العام الجديد ضربة لآل الحكم الديمقراطي في أفريقيا. لقد كانت التجربة النيجيرية التي لم يمر على مولدها سوى أربعة أعوام تحمل هم وأوضاع مقلل نظمام تعدد الأحزاب في تلك القارة. وهكذا تأتي نهايتها قبل أن تتاح لهذه التجربة فرصة أثبات وجودها.

«ولا شك ان السرعة في التحرك أصبحت ضرورة ذلك ان الحكومات المشاركة في القوة متعددة الجنسيات قد تجد نفسها مضطرة للرضوخ الى الضغوط الداخلية من أجل سحب قواتها ما لم يتم تحقيق تقدم نحو التوصل الى حل دبلوماسي للمشكلة اللبنانية»

من تلك الدول وذلك بسبب استمرار تواجد قوات كل منها في لبنان. استمر انواع الصيحات الطلابية بالانسحاب تنطلق من الولايات المتحدة بصفة خاصة حيث ادى بدء امم انتخابات الرئاسة الامريكية الى تركيز الاهتمام على نقاط ضعف السياسة الخارجية للرئيس ريغان.

ومع ذلك فإن الرغبة الجامعية للحكومات الدول الأوسع في الانضمام من لبنان تتسم بالحرص على أن يتم هذا الانسحاب بصورة مشروطة إلى حد ما ويتبنّى في زيادة الاقتتال ومعاملة المدنيين كما كانت فعل الحال قبل وصول قوات هذه الدول إلى لبنان.

وعلى الرغم من أن إسرائيل لم
رفضت فكرة التفاوض بشأن
اتفاقية ١٧ مايو إلا أنه نظرا لرغبة
الحكومة الإسرائيلية في خفض
حجم تواجدها في لبنان وزيادة تولد
العلاقات بين واشنطن والقدس
قلا بد وأن هناك مجالاً واسعاً
للمرونة الإسرائيلية .

وفي نفس الوقت فإن القوات الأوروبية والأمريكية لا تستطيع البقاء في بيروت إلا ما لا يتناهى إلى يعني ذلك استمرار تكديدها للخسائر في الأرواح باسم الحلول دون نشوب قتال أكثر ضراوة ووحشية في لبنان. إن على الولايات المتحدة أن تتعلم ممن سبقوها في محاولة الاضطرار بدور على الساحة اللبنانية إلى لبنان: غير قابلة للحل.

ومما لا شك فيه أن السرعة في اتخاذ القرارات قد أصبحت مطلباً أساسياً لـ «الحكومات المشاركة» في القوة متعددة الجنسيات، وقد تجسّدت نفسها مباشرة في النزوح عن القواعد الداخلية التي تتعرض لم ما لم يظهر دليل واضح على إحراز تقدم نحو التوصل إلى حل دبلوماسي للمشكلة الدنانية.

يعلن
محسن جارا لله التميمي
أنه منج مكفولته / راكار كات عباس
هندي الجنسية جواز رقم ٢٢٥٣٢٢ بتاريخ
١٩٧٨ / ٧ / ١١ م. صادر من بمباي ، كارتها كالمحمد
هندي الجنسية جواز رقم ٨٩٣٤٦٧ بتاريخ
١٩٧٩ / ١ / ٢٥ تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين
ولم يعودا للعمل حتى تاريخه .
سيعرف عنهما شيء الارتحال بالكلية ويعجز عنه التماسهما .

افغانستان بعد اربعة اعوام من الاحتلال السوفياتي

خلال العلم الماضي سادت آمال ضعيفة بأن السوفيات على استعداد لسحب قواتهم من افغانستان مقابل ضمانات غربية بعدم التدخل في شؤون افغانستان الداخلية. كما أعلن أندريوف أن موسكو تساند للتسوية السياسية في افغانستان. ورغم أن ذلك لم يصدر من جانب السوفيات أي مؤشر على المرونة حتى الآن.

وسمعت للتعبير من الانخراط في سلك الجندية. ومن أجل الحفاظ على النظام اعتمد السوفيات بشدة على جهاز مخابرات مخاضه على غرار جهاز المخابرات السوفياتي (كي. جي. بي). كذلك فإن السوفيات يقومون بين وقت وآخر بالتفسيخ عن أجنابهم بشن الهجمات الانتقامية ضد المدنيين. وعندما تهاجم القوافل العسكرية السوفياتية بواسطة الثوار يقوم السوفيات بأحراق القرى والمزارع وفي بعض الأحيان بإعدام السكان الذكور في القرى الجاورة.

وفي شهر يوليو الماضي قتل الجنود السوفيات نحو ٢٠ من المدنيين من كبار السن في العاصمة الاقليمية لمقاطعة غازني. وفي شهر أكتوبر المنصرم، وبعد سلسلة من الهجمات على قوافل السوفيات خارج كندهار، هاجم السوفيات إحدى القرى القريبة وقتلوا أكثر

في إحدى الليالي في الأسبوع الماضي عرض التلفزيون السوفياتي تقريراً إخبارياً مثيراً للدهشة من العاصمة الأفغانية كابول. فقد حمل الفيلم صور المئات من المتظاهرين الأفغان وهم يطوفون شوارع كابول في عيد الميلاد. وقد كان موضوع احتجاجهم، بالطبع، ليس الغزو السوفياتي لافغانستان الذي وقع قبل أربعة أعوام بالضبط في مثل ذلك اليوم، ولكنه الغزو الأمريكي لجوزية غرينادا الذي بدأ في شهر أكتوبر المنصرم وانتهى تماماً بعد ٨ أسابيع.

وفي الفيلم الإخباري السوفياتي حمل المتظاهرون لافتات تندد بـ «الامبريالية الأمريكية» وتطالب «برفع الأيدي عن غرينادا» وقد كانت هذه اللافتات مكتوبة باللغة الانجليزية، مما يعني أن عدداً كبيراً من السوفيات لم يتمكنوا من قراءتها. لكنها تقرر شيئاً آخر، وهو أن الهدف من عرض الفيلم لم يكن للفت نظر المشاهد السوفياتي إلى «الغدر الأمريكي» ولكن لتحويل الاهتمام الغربي عن ذلك اليوم الذي تدفق فيه مائة ألف جندي سوفياتي إلى افغانستان لينصبوا نظاماً عميلاً موالياً لهم في كابول. وبينما يبدأ العام الخامس من الاحتلال السوفياتي الشرس لافغانستان، فإن الحرب لازالت تدور هناك. ووفقاً للتقديرات

من مائة من المدنيين. وهم فوق ذلك شنوا غارات جوية متقطعة في العام الماضي على مدن استراتيجيات وحيرات وغيرها لكن دون أن يتمكنوا من تدمير معالقات الثوار. ولم تنقضي فترة قصيرة على إعلان السوفيات والقوات الحكومية الشيوعية عن القضاء على الثوار في كندهار في شهر أغسطس الماضي، حتى خرج المجاهدون إلى سطوح المباني بمكبرات الصوت وحشوا الجنود على الانتشاق والانضمام إلى صفوف الثوار.

وفي كابول فإن الحياة تسير بصورة طبيعية نسبياً خلال النهار. لكن مع حلول المساء ترتفع أصوات الانفجارات ومدافع الموترات، وهي علامة على أن المجاهدين لازالوا يشنون هجماتهم. وبالفعل فقد تعرضت العديد من المنشآت والمصالح في العاصمة لضربات الثوار مثل شبكة الكهرباء وخطوط

واشنطن بوست بعد اطلاق سراح الطيار الأمريكي: تحول في موقف واشنطن المتشددة تجاه سوريا

«أن تعليقات الرئيس ريفان الأخيرة بأن واشنطن لا تكن عداء لسوريا أو تسعى لمواجهة معها إنما تعكس في الواقع تحولاً في الموقف الأمريكي المتشدد تجاه سوريا ورغبة واشنطن في تهدئة التوترات مع دمشق»

تعتبر تأكيدات الرئيس رونالد ريفان في الأسبوع الماضي بأن الولايات المتحدة لا تكن عداء تجاه سوريا وأنها ستسعى إلى تحسين العلاقات معها نقطة تحول كبيرة في لهجة الإدارة الأمريكية. ويبدو أن التعليقات التي أداها ريفان خلال الاجتماع في البيت الأبيض مع القس جيسس جاكسون يوم الأربعاء الماضي بعد إطلاق سراح الطيار الأسير روبرت غومان بواسطة السلطات السورية.. تعكس رغبة واشنطن في تهدئة التوترات مع سوريا، ومن المحتمل توسيع فرص التوصل إلى تسوية سلمية في لبنان.

ولقد دعا ريفان إلى تجديد العزم من أجل تحقيق انسحاب كافة القوات الأجنبية من لبنان.. وعندما سأل الصحفيون إذا كان مستعداً للاجتماع مع الرئيس السوري حافظ الأسد من أجل تلك الغاية أجاب الرئيس بقوله (بالطبع).. كذلك فإن هذه التعليقات ربما تعني انخفاضاً ملحوظاً في جهود بعض المسؤولين الأمريكيين لربط سوريا بحادثة التفجير التي وقعت في مقر مشاة البحرية الأمريكية في بيروت في الثالث والعشرين من شهر أكتوبر الماضي وراح ضحيتها ٢٤١ من المارينز.

ويقول المسؤولون سراً أنه ليس هناك دليل قوي على أن الإيرانيين أو السوريين كانوا وراء ذلك الهجوم وأن كان المسؤولين في وكالة المخابرات المركزية يعتقدون أن مجموعة متطرفة ذات ارتباط قوي ببايران وتعمل من المنطقة في لبنان هي المسؤولة عن الهجوم. وفي الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الماضي قال وزير الدفاع الأمريكي كاسبر وينبرغر أن المسؤولين عن (الحادثة) الإيرانيون دبوا الهجوم تحت علم وراية الحكومة السورية.. على أنه منذ ذلك الوقت تقريباً، تركزت جهود الإدارة الملتزمة بضعة أساسية على إيجاد وسيلة لإنهاء الحرب الأهلية في لبنان وإخراج «نمرين» من هناك.. بينما تلاشى الحديث عن الارتباط السوري بالهجوم على مقر القوة الأمريكية..



بداية سوفياتية ترابط خارج كابول لحمايتها من هجمات المجاهدين. ليحت سحب قواتهم من افغانستان مقابل ضمانات غربية بعدم التدخل في شؤون افغانستان الداخلية. وفي شهر ابريل الماضي ابلغ الزعيم السوفياتي يوري أندريوف الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار أن الحكومة السوفياتية تساند بقوة «التسوية السياسية» في افغانستان. لكن منذ ذلك الوقت لم يصدر من جانب السوفيات أي مؤشر على المرونة. وربما يكون تدهور صحة أندريوف قد ساهم في توقف أي مبادرات

زيوت بترومين

تدعوكم لزيارة جناحها في:

معرض السيارات بالرياض

مركز المعارض - الضيافة

من ٨ - ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ
لموافي ١١ - ١٩ يناير ١٩٨٤ م

بترومين

شركة بترومين للتسويق ريمارك (الرياض) ص.ب ٢٣٩٦ تليفون ٤٤٨٩٦٦٥ / ٤٤٨٩٦٦٦ (٠) تليكس 202386 PTMARK SJ

شركة مضافة جدة للبترول جدة ص.ب ١٦٠٤ تليفون ٦٣٦٧٨١١ / ٦٣٦٧٨١٢ تليكس 401150 PTROMN SJ

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب) جدة ص.ب ١٤٣٢ تليفون ٦٣٦٧٨١١ / ٦٣٦٧٨١٢ تليكس 401675 PETLUB SJ

سابك



دعوة للاكتتاب العام

في جزء من رأس مال الشركة السعودية للصناعات الأساسية

اكتمل واحد وسوف يترتب على تكرار الاكتتاب إلغاء كافة الطلبات المكررة .

١٠ - يجوز للفرد أن يكتتب لنفسه ولأفراد أسرته المشمولين بحفيظة نفوسه ، كما يجوز للفرد أن يكتتب بالوكالة عن الغير على ألا يزيد عدد المكتتبين عن عشرة أشخاص سواء كانوا مشمولين في حفيظة نفوس واحدة أو عدة حفائظ ، واستثناء من ذلك يجوز للفرد أن يكتتب بالوكالة عن أكثر من عشرة أشخاص إذا كانوا مشمولين بحفيظة نفوس واحدة على أن تقتصر الوكالة عليهم في هذه الحالة . وفي حالة اكتتاب الوكيل بعدد أكثر من الحد المشار إليه تكون كافة طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية . ويسري هذا على السعوديين وعلى مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

١١ - يقوم موظف البنك بالتأكد من شخصية مقدم الطلب بالاطلاع على حفيظة نفوسه أو الوثيقة الرسمية ويوقع المكتتب أو الوكيل على طلب الاكتتاب أمام موظف البنك .

١٢ - يدفع المكتتب ٥٠٪ (خمسين بالمائة) من قيمة الأسهم الاسمية زائداً قيمة علاوة الإصدار (١٨٠) مائة وثمانين ريال (أي مبلغ ٦٨٠ ريال) عن كل سهم من الأسهم التي يطلب الاكتتاب بها إلى أحد البنوك المشار إليها في (رابع عشر) ، ولا يعتد بطلبات الاكتتاب الغير مؤيدة بما يفيد سداد (٥٠٪) من القيمة الاسمية وكامل قيمة علاوة الإصدار للأسهم المكتتب بها .

١٣ - إذا جاوز عدد الأسهم المكتتب بها عدد الأسهم المطروحة للاكتتاب العام توزع الأسهم المطروحة على المكتتبين وفقاً للقواعد التخصيص التي سوف تقرها وزارة التجارة .

١٤ - ترد للمكتتب عن طريق البنك الذي اكتتب لديه المبالغ المدفوعة من قيمة الأسهم المكتتب بها إضافة إلى علاوة الإصدار في حالة رفض الطلب لعدم توفر أي من الشروط المبينة في هذه الدعوة أو المبالغ الزائدة في حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الأسهم المكتتب بها .

١٥ - لا تصرف أي مبالغ فائضة ناجمة عن التخصيص كما لا تسلم شهادات الأسهم إلا للمكتتب نفسه أو لوكيله الشرعي .

سادس عشر : مدة الشركة :

مدة الشركة خمسون عاماً تبدأ من تاريخ صدور المرسوم الملكي الذي يرخّص بتأسيسها ويجوز إطالة هذه المدة لمدة أو مدد أخرى مماثلة أو أقصر منها وذلك بقرار تصدره الجمعية العامة غير العادية .

سابع عشر : السنة المالية

لشركة :

تبدأ السنة المالية للشركة من أول يناير وتنتهي في آخر ديسمبر من كل عام .

ثامن عشر : متوسط الأرباح

والاحتياطيات :

١ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨١/١٢/٣١ مبلغ (٢٩٠,١١٦,٢٨٠) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ (٣١,٠٨٣,٠٧٣) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

٢ - بلغت الأرباح الصافية للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ مبلغ (٤٦٦,٥٨٦,٦٦٩) ريال . جنب منها احتياطي نظامي مبلغ (٤٩,٥٨٦,٨٦٣) ريال . ورحل باقي الأرباح للسنة المالية التالية .

علماً بأنه بلغ مجموع الأرباح والاحتياطيات المتراكمة منذ تأسيس الشركة وحتى نهاية ١٩٨٢/١٢/٣١ (تاريخ آخر ميزانية معتمدة للشركة) مبلغ (١,٤٣٢,٠٧٨,٩٨٥) ريال .

تاسع عشر : نظام الشركة الأساسي

وكتيب التعريف بالشركة :

يمكن الحصول على نسخة من نظام الشركة الأساسي وكتيب التعريف بالشركة من البنوك المعنية .

(أ) فروع البنك الأهلي التجاري :

- الرياض : فرع البطحاء - شارع الملك سعود
- جدة : الفرع الرئيسي - شارع الملك عبد العزيز .
- الدمام : الفرع الرئيسي - الشارع العام
- الهفوف : الفرع الرئيسي - شارع البلدية

(ب) فروع البنك السعودي

الفرنسي :

- الرياض : فرع الرياض - شارع المطار
- جدة : فرع جدة - شارع الملك عبد العزيز
- الدمام : فرع الدمام - شارع الظهران
- الهفوف : فرع الهفوف - شارع البلدية .

٢ - يتم الاكتتاب بالنسبة لمواطني

الدول الأخرى في مجلس

التعاون الخليجي في كل من

الكويت ، والبحرين ، والإمارات

العربية المتحدة ، وقطر ،

وعمان والمواطنون

السعوديون المقيمون في هذه

الدول لدى البنوك التالية :

○ الكويت : بنك الكويت الوطني - شارع

عبدالله السالم - الصفاة .

○ البحرين : بنك البحرين والكويت - الفرع

الرئيسي - المنامة .

- بنك البحرين الوطني - شارع الحكومة -

المنامة .

○ الإمارات العربية المتحدة - بنك ابو ظبي

الوطني - ابو ظبي - شارع الشيخ خليفة .

- بنك دبي الوطني المحدود - دبي - شارع

بن ياس - ديرة .

- بنك الشارقة الوطني - الشارقة - شارع

البرج

○ قطر : بنك قطر الوطني - الفرع الرئيسي -

الدوحة

○ عمان : بنك عمان الوطني - المكتب

الرئيسي - مسقط - روى

خامس عشر : شروط الاكتتاب

١ - يتم الاكتتاب بموجب طلب الاكتتاب المعد

لذلك والموجود لدى البنوك المشار إليها .

٢ - يوجد نموذجان من طلب الاكتتاب أحدهما

خاص بالسعوديين والآخر خاص بمواطني

الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي .

٣ - يتم الاكتتاب من المواطنين الأفراد الطبيعيين

السعوديين بموجب طلب الاكتتاب الخاص بهم

ومن الأفراد الطبيعيين من مواطني الدول

الأخرى في مجلس التعاون الخليجي بموجب

طلب الاكتتاب الخاص بهم .

٤ - تكون اكتتابات أفراد العائلة الواحدة من

المواطنين السعوديين بموجب طلب اكتتاب

واحد يشمل رب العائلة وأفراد أسرته المدونين

بحفيظة نفوسه وكذلك أفراد العائلة الواحدة من

مواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون

الخليجي إذا كانوا مدونين بوثيقة رسمية

واحدة .

٥ - الحد الأدنى لاكتتاب الفرد الواحد هو خمسة

أسهم ويكون الاكتتاب في هذا الحد الأدنى أو

مضاعفاته .

٦ - الحد الأقصى لما يمكن أن يكتتب به الفرد

الواحد ألف سهم .

٧ - تكون اكتتابات جميع أفراد العائلة المدرجة

بطلب الاكتتاب متساوية ولا يعني الاكتتاب

بالحد الأدنى ضمان تخصيصه للمكتتب وإنما

يتوقف الأمر على نتيجة التخصيص .

٨ - يجب أن يرفق مع طلب الاكتتاب صورة من

حفيظة نفوس المكتتب للسعوديين أو صورة ما

يثبت جنسية المواطن من الدول الأخرى في

مجلس التعاون الخليجي وفي حالة الوكالة

يجب ارفاق صورة من صك الوكالة الشرعية .

٩ - لا يجوز للمكتتب أن يتقدم بأكثر من طلب

الشان ، إضافة إلى ما ورد بالنظام الأساسي للشركة السعودية للصناعات الأساسية .

(ب) الأسهم المملوكة لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي غير قابلة للتداول في الأسواق المالية خارج المملكة العربية السعودية .

(ج) لا يجوز للشخص الواحد أن يملك أكثر من (١٠,٠٠٠/١) من أسهم الشركة (أي أكثر من ١,٠٠٠ سهم من مجموع أسهم الشركة) .

تاسعا : إدارة الشركة :

طبقاً للمادة ٢٠ من النظام الأساسي .

عاشراً : توزيع أرباح الشركة :

توزع أرباح الشركة الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات لعمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي :

١ - تقتطع الشركة سنوياً ١٠٪ (عشرة بالمائة) من الأرباح الصافية لتكوين الاحتياطي النظامي ويجوز أن يقرر مجلس الإدارة وقف هذا الاقتطاع متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال . فلذا نقص الاحتياطي في إحدى السنوات عن النصف وجب عليها أن تعود مرة أخرى إلى الاقتطاع حتى يصل الاحتياطي إلى النصف . وللجمعية العامة العادية أن تقرر أنواعاً أخرى من الاحتياطي .

٢ - بعد خصم الاحتياطي النظامي والاحتياطي الذي تقرره الجمعية العامة العادية يوزع من أرباح الشركة الصافية السنوية على المساهمين ٥٪ (خمسة بالمائة) من رأس المال المدفوع كدفعة أولى ثم يخصص نسبة مئوية من الباقي تحددها الجمعية العامة لكافة مجلس الإدارة على ألا تتجاوز نصف بالمائة من صافي الأرباح بعد الاقتطاعات السابقة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة إضافية من الأرباح .

٣ - يتم توزيع الأرباح المقرر توزيعها على المساهمين في المكان والمواعد التي يحددها مجلس الإدارة .

حادي عشر : المصاريف

التقديرية لنفقات تأسيس

الشركة :

لا توجد مصروفات تقديرية لنفقات التأسيس حيث أن الشركة مؤسسة وقائمة بالفعل .

ثاني عشر : معالجة إيرادات فترة

الاكتتاب والتخصيص :

إن الإيرادات التي تنشأ أثناء فترة الاكتتاب والتخصيص سوف تقيد في حساب الشركة وتدرج في حساباتها الختامية وسوف يتضمن تقرير مراجع الحسابات بنداً يفيد تحققه من ذلك .

ثالث عشر تاريخ بدء الاكتتاب

ونهايته :

(١) : يبدأ الاكتتاب اعتباراً من صباح يوم الأربعاء تاريخ ١/ربيع الثاني/ ١٤٠٤هـ الموافق ٤/يناير/ ١٩٨٤م .

(ب) : ينتهي الاكتتاب مع نهاية دوام يوم الأربعاء تاريخ ٢٩/ربيع الثاني/ ١٤٠٤هـ الموافق ١/فبراير/ ١٩٨٤م .

رابع عشر : مكان الاكتتاب :

١ - يتم الاكتتاب بالنسبة للمواطنين السعوديين بالمملكة العربية السعودية لدى البنوك التالية :

- بنك الرياض وفروعه المخصصة
- البنك الأهلي التجاري وفروعه المخصصة
- البنك العربي الوطني وفروعه المخصصة
- البنك السعودي الفرنسي وفروعه المخصصة
- بنك القاهرة السعودي وفروعه المخصصة

ويكتتب أيضاً مواطنوا الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي المقيمون بالمملكة العربية السعودية لدى فروع البنك الأهلي التجاري وفروع البنك السعودي الفرنسي المخصصة لذلك في كل من الرياض وجدة والدمام والنفوف كالتالي :

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » شركة مساهمة سعودية المرخص بتأسيسها بالرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ والمنشور في جريدة أم القرى عدد (٢٦٤٤) وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٨هـ . أن تعلن عن طرح (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم من أسهم رأس مال الشركة للاكتتاب العام بقيمة اسمية قدرها (١٠٠) ألف ريال سعودي للسهم الواحد إضافة إلى علاوة إصدار قدرها (١٨٠) مائة وثمانون ريال سعودي للسهم الواحد ، منها (١,٨٠٠,٠٠٠) مليون وثمانمائة ألف سهم للمواطنين السعوديين و (٢٠٠,٠٠٠) مائتي ألف سهم لمواطني الدول الأخرى في مجلس التعاون الخليجي في كل من (الكويت ، قطر ، البحرين ، عمان ، دولة الامارات العربية المتحدة) وذلك وفقاً للشروط والأوضاع الموضحة فيما بعد :

أولاً : أسماء المؤسسين :

حكومة المملكة العربية السعودية .

ثانياً : اسم الشركة :

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) .

ثالثاً : مركز الشركة الرئيسي :

مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

رابعاً : أغراض الشركة :

(أ) تنفيذ صناعات البتروكيماويات والاسمدة

وغيرها من الصناعات الهيدروكربونية .

(ب) إنشاء صناعات الحديد والصلب

والألومنيوم .

(ج) إقامة الصناعات الأساسية الأخرى التي لا

يستطيع القطاع الخاص القيام بها وتوافق وزارة

الصناعة والكهرباء عليها .

(د) تنفيذ المشروعات اللازمة لتزويد الشركة

بمطلقاتها من المواد الخام .

(هـ) تسويق المنتجات الصناعية في داخل المملكة

وخارجها وللشركة في سبيل تحقيق غرضها أن تقوم

لحسابها أو لحساب الغير بجميع الأعمال الصناعية

والمالية والتجارية أياً كان نوعها سواء كانت خاصة

بمعقارات أو منقولات . ولها فضلاً عن ذلك أن تؤسس

شركات أخرى وأن تشترك مع الشركات أو المؤسسات

أو الهيئات الأخرى السعودية والأجنبية التي تزاول

أعمالاً شبيهة بأعمالها ، أو التي قد تعاونها على

تحقيق غرضها أو أن تشتريها كلها أو بعضها .

خامساً : رأس مال الشركة ونوع

الأسهم وقيمتها :

رأس مال الشركة (عشرة آلاف مليون ريال سعودي) موزع على (١٠) ملايين سهم بقيمة اسمية قدرها (١,٠٠٠) ألف ريال سعودي لكل سهم .

وجميع الأسهم المطروحة للاكتتاب العام اسمية

ونقدية وعادية .

سادساً :

عدد الاسهم التي اكتتب بها المؤسسون

وعده الاسهم المطروحة للاكتتاب العام .

(أ) اكتتبت حكومة المملكة العربية السعودية بكامل

أسهم رأس المال ودفعت من قيمتها مبلغاً وقدره

(٣,٧٥٠,٠٠٠) ريال سعودي .

(ب) تقرر طرح عدد (٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مليوني سهم

للاكتتاب العام كمرحلة أولى بقيمة اسمية اجمالية

قدرها (٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ألف مليون ريال

سعودي . منها عدد (١,٨٠٠,٠٠٠) مليون

وثمانمائة ألف سهم للأشخاص الطبيعيين

السعوديين ، وعدد (٢٠٠,٠٠٠) مائتي ألف سهم

للأشخاص الطبيعيين من مواطني الدول الأخرى في

مجلس التعاون الخليجي .

سابعاً : المزايا الخاصة الممنوحة

للمؤسسين أو لغيرهم :

لا يوجد أي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين .

ثامناً : القيود المفروضة على تداول

الأسهم :

(أ) يتم تطبيق النظام العام فيما يختص بقواعد

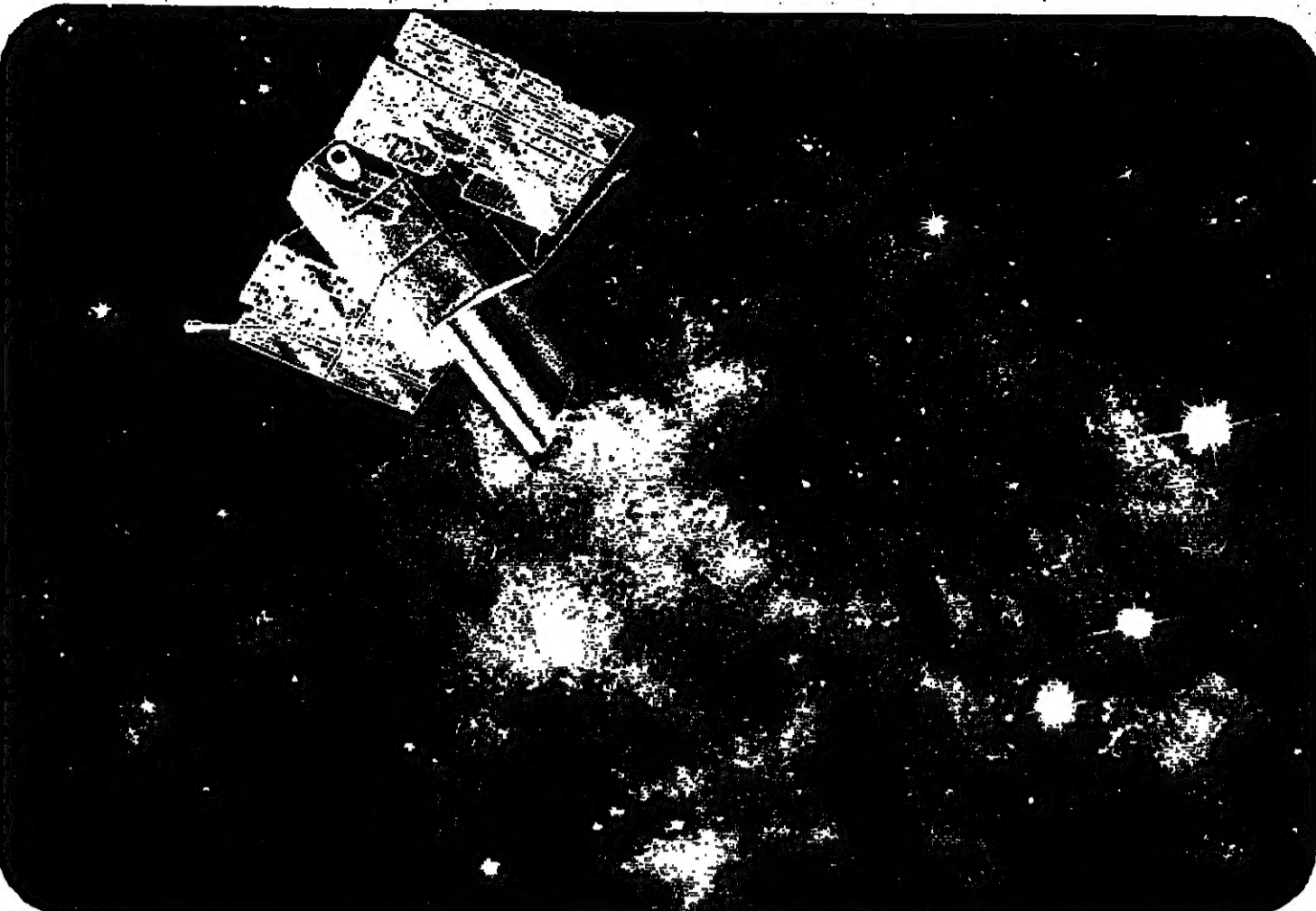
تداول الأسهم وما تصدره وزارة التجارة بهذا

الإستسناد من جهة الإحتفال :

ولادة وموت الكواكب ظاهرة فلكية تحير العلماء

اكتشاف كوكب غازي كبير في طور التكوين وستة شمس جديدة

الثقوب السوداء ظاهرة غريبة يطلق عليها العلماء وحش الفضلاء



الاحتفال بالذكرى الخمسمائة لولادة الفنان العالمي «رافاييل»

حفل رافاييل دون منازع لواء الفن الانساني في اصالة الفينة المختلفة حيث كان يرسي اسس ومزايا شخصيات رسوماته المختلفة على الطبيعة الطبيعية للانسان. ومن هنا جاءت رسوماته مشوية بمسحة انسانية رائعة وقد اخذ هذه المسحة على الرسامين الفرنسيين المشهورين الذين همطوا للعمل في روما وتعلموا على كتيولا بوسان ورافيد وبني لاهوا وبخاصة انظر الذي عاش في القرن الماضي وكان يرى في فن رافاييل مثال الفن الراقي والحجة التي ينبغي ان يتوقف عندها كل فن. وطال رافاييل المثل الاعلى للمدرسة الجديدة التي اعقبته مدرسة (بارناس) ويطلق على اتباعها اسم (الرسامين الانطباعيين ومن اشهر اتباعها ماني وسيزان وبنيلا بل وبكاسو وارنست وميرو وجيرارن الذين ظلوا على اخلاصهم له وحاولوا الافادة ما امكن من طويته. فكان اشراق رافاييل والحالة هذه لهما لاجل متابعة من الرسامين فكان على قصر حياتهم الفنية التبراس الذي قبست من هذه القرن المتعاقبة ولم تأخذ طريقته بالاقل الا عند بروز مدرسة الرسم الانسانية المشهورة التي وفلا سكينز وموريلو وغويا والفرنسي جورج لاثور وقد عمل توسع وسائط المعلومات بعدها الى اذلال عناصر جديدة على فن الرسم. الا ان مركز رافاييل كعمل ومصدر طريقه في فن الرسم لايزال الطريق التي يسير عليها عابرة هذا الفن حتى يومنا الحاضر...



ولا اخذ نجم رافاييل بالسلاسل وتناقلت شهرته الاساس سافر عام ١٥٠٤ الى فلورنسا حيث استاذان من كبار اساتذة فن الرسم الايطالي يتنازعان السلطة والمكانة بها وهما: مايكل انجلو وليوناردو دي فنشي والذان كانت دائرة معارفهما متسعة بشكل كبير وهي تشكل ليس فن الرسم فقط بل العمارة والنحت نسبة مايكل انجلو وبقية العلوم والمعارف الاخرى كنن في شهر ديسمبر من عام ١٥٠٠ في حين لم يكن لهذا الشاب النابغة الا ١٧ عاما فقط.

جريمة تسبب وفاة الاطفال تتكاثر في زجاجات الحليب



الرضع هم بين سن ٨ ايام وستة اربعة وبخاصة بين الشهر الثالث والسادس حيث يموت اولئك الاطفال خلال نومهم بالاختناق وهم في صحة جيدة وبون ان يظهر التشريح اي اثر. اما في فرنسا فقيمت ٢٠٠٠ طفل في العام من هذه الحالة ويراجح الرقمين ١٢ الى ١٥ الفا في الولايات المتحدة الامريكية. ولا تزال الابحاث مستمرة حول هذه الحالات التي غالبا ما تصيب الاطفال الذين يولدون قبل اوانهم او توائم اخوة او اخوات اصغيا بهذا الداء. ويجهد خبراء دائرة الابحاث الصناعية والطبية الاسترالية حاليا لتحديد ظروف تولد هذه الجرثومة في زجاجات الرضاعة وبغیرها وتوطلة لاياد العوامل الالية الى عزلها وانتاج الاطفال من شربها حيث يناهز اعداد من يموتون بها ٥٪ من مجمل الوفيات في صفوف الاطفال الرضع.

واشنطن - ا ف ب - يؤكد عالم فلك امريكي انه نجح بالمقارنة بين فوتوغرافية لولادة نجم في المجرة السماوية يوم ١٦ مارس الماضي عندما كان يقوم بعمله ليلا في مرصد / شيو تولولو بالقرب من مدينة سيدينا في تشيلي. ويقول هذا العالم واسمه بروفيسور جون غراهام انه توصل لهذا الكشف عندما كان يقوم بمقارنة صور سبق له التقاطها عام ١٩٧٦. وتعتبر (ولادة نجم) هو تعبير معروف لدى علماء الفلك ويتم هذه (الولادة) عندما يتفصل الكوكب من شرة الغبار والغاز الهلامي ويعدما يأخذ النجم وضعا متقدرا وثابتا ويقوم العلماء بمراقبة نموه حتى وكان الاجرام السماوية كائنات خضفون لظروف ولادة ونمو وموت وسبحان الباقي الفريد. ان مراقبة هذه الظاهرة الفلكية تعتبر فريدة حيث كما يقول هذا العالم فانها لا تحصل الا على فترات متباعدة تتأخر آلاف السنين، او بالتحديد عشرة الاف سنة. وهناك عالم فلكي امريكي آخر من جامعة سانتا كروز بكاليفورنيا، اكد انه وخلال شهر مايو الماضي تمكن من تحديد مكان كوكب يقع على مسافة ٤٥٠ مليون سنة ضوئية من كوكبنا الارضي ويقع هذا الكوكب في برج الثور وهو كوكب في طور النشوء وهو يظهر من الخارج بشكل سحابة غازية كبيرة يزيد حجمها بمئتين مرة عن حجم كوكب المشتري وهو اكبر كوكب في النظام الشمسي كما انه ذو حرارة تتأخر ٥٠٠ درجة سنترافراد فوق سطحه ولا يزال العلم يجهل البنية التي تتألف منها نواته حتى اليوم. ويقول العلماء ان هذا الاكتشاف المهم قد يساعد على التعمق بشكل افضل لاصول نشأة كرتنا الارضية.

شمس جديدة قد يعجب المرء لسماعه كلمة (ثلاثين مليون سنة ضوئية) وهذا التعبير يدل على البعد والحجم في نفس الوقت على المستوى الفضائي وما يذكر ان العلماء تمكنوا حتى الان من اكتشاف اكثر من مليار مجرة في الفضاء الكوني يتألف فيها نحو مائة الى عدة مئات مليارات الكواكب. وفي آخر عام ١٩٨٢ نجح بعض العلماء الامريكيين في اكتشاف اكبر تجمع مجرات في الكون وهو يتألف من طول يناهز ٧٠٠ مليون سنة ضوئية ويقع على بعد ٢٠٠ مليون سنة ضوئية من الارض وبالطبع فان ارسال الملايين الفضائيين لزيارته واكتشافه لا يزال عملا بعيد التحقيق. وان كان ارسال هؤلاء الى الكواكب القريبة من كوكبنا الارضي يتم على قدم وساق حاليا.

وعلى هذا اكتشف هؤلاء العلماء ست او سبع شمس جديدة غير شمسا هذه في مايو الماضي تقوم على الجاذبية. فحقول الجاذبية الذي يولد ذلك الحين يكون من القوة بحيث ان الاشعة الضوئية المنبعثة من الكوكب المنهار تنسحب لا يمكنها اجتياز هذا الثقب الاسود ومن هنا ينشأ اسمه. ومن هذه الظاهرة تحيل كوكبا ضخما كالشمس التي تنهي عالنا الى مساحة صغيرة لا يزيد قطرها عن بضعة كيلومترات فقط ويقول العلماء ان هذا الثقب الاسود تنكس فيه جميع ابعاد القياس فحجم كشتيان خيالة منه ين ١٠٠ مليون طن وتختلط فيه عناصر البعد والزمن بشكل عظيم بما تقتضيه في تينها جميع مقاييسنا الارضية. ولا يمكن مراقبة هذا الثقب الاسود بواسطة التلسكوب ولا يمكن اكتشافه الا بواسطة اشعة المواد التي يقوم بايتلاعها لكن هذا الوحش الفضائي يتلغ كل ما قدرت شدته عليه من كواكب ونجوم.

ان هذا الاكتشاف يعود الفضل في تحقيقه للكواكب الاصطناعية الامريكية المرسله لاسعة ما فوق الحمراء (ايراس) والتي اطلقت عام ١٩٨٢ للقيام بفحص كامل للسماء. وفي الواقع فان تمدد الكون من ام نتائج تحويل الانوار الصادرة عن المجرات الى اشعة حمراء وما فوق الحمراء.

ومن المعتقد ان الاشعة ما فوق الحمراء ستساعد على اكتشاف نحو ٢٠٠٠ مجرة جديدة على اقل تقدير كما ان هذا النظام الاشعاعي بشكله المظهر الجديد المعروف بنظام (اي اس ا) من شأنه زيادة الحساسية واكتشاف مجرات جديدة يفوق عددها اضعاف هذا الرقم بمراحل.

وفي شهر أغسطس الماضي نجح الكوكب الاصطناعي الامريكي المزود بنظام (ايراس) الاستكشافي باصدار معلومات تنبئ بان عددا كبيرا من الجزيئات تحيط بالكوكب المسمى (فيغا) وهذه دالة جزم منها العلماء باحتمال وجود نظام شمسي اخر شبيه بنظامنا الشمسي الخاص.

ترى هل سيضي علم الفلك في زحفه الحالي الى يوم يتم فيه اكتشاف ارض كارتنا وتاس كائنات من فضاء الله الواسع المحيبي من يدري.



الرياض

رقبات قصيرة

● مدخل في الشريعة الاسلامية هو عنوان الكتاب الجديد الذي طرح في الاسواق الفرنسية نقلا عن اللغة الانجليزية. وكانت جامعة اكسفورد قد نشرت في العام (١٩٨٤).

● يتضمن الكتاب اصول التشريع الاسلامي الخاصة بالزواج والشهادة والبراث. كما يتضمن نبذة عن التاريخ الاسلامي.

● تتزايد مشكلة ادمان الخمر في العالم الصناعي وذلك بالرغم من ان معدل تقاوم المشكلة يتم بشكل بطيء. وتطالب منظمة الصحة العالمية الحكومات بالحد من توفير المشروبات الكحولية وامالكن بيعها. وتقول المنظمة انه ينبغي على الحكومات ان تركز على الحد من سهولة التي يمكن الحصول بها على الخمر.

● اشارت المنظمة الى ان حوادث المرور والعنف الناجم عن تعاطي الخمر سوف تزداد بشكل كبير في المجتمعات الصناعية ولهذا ينبغي على الحكومات ان تقرر رقابتها على الاماكن التي يتم فيها تعاطي الخمر.

● ذكرت وكالة «متراس» الهندية للانباء اسم ان نجم السينما الهندية (راماراد) الذي يشغل منصب رئيس وزراء ولاية اندرا براديش قد نجح من محاولة اغتياله ليلة امس الاول. وقالت الوكالة ان راد الذي كان قد فاز بشكل ساحق في الانتخابات الالية التي جرت في الولاية في العام الماضي. كان يحضر احتفالا اقيم بمناسبة مرور عام على توليه السلطة في الولاية عندما هاجمه شاب عاطل بسكين. وقد نجم عن الهجوم اصابة السيد (راد) بجرح في ابهامه اليسرى قبل قيام انصاره باعتقال الشاب. وما يذكر ان راد كان قد لعب ادوارا في اكثر من (٢٠٠) فيلم سينمائي قبل دخوله حلبة السياسة.

● اوضحت الاحصائيات الامريكية ان النفط انه لأول مرة منذ العام (١٩٨٠) لم يحدث اي انخفاض في الانتاج العالمي خلال العام (١٩٨٣). وقد بلغت جملة الانتاج (٥٢٣٥) مليون برميل في اليوم (٢٦٦٦) مليون طن اي حوالي (٢٦٦٦) مليون طن.

● لقي «ايساو كامورا» وهو ملاكم ياباني محترف يبلغ من العمر (٢٨ عاما) مصرعه بسبب عطب في الدماغ وذلك اثر اصابته خلال مباراة اجريت في اكتوبر باليابان يوم السبت الماضي.

اعلان مناقصة عامة

تعلن قيادة قوات الامن الخاصة بالرياض

عن رغبتنا في طرح عملية صيانة وصلة الميكرويف التالي لها وذلك في كل من ام الصام. وسيلوح في مناقصة عامة لعل اصحاب الشركات والمؤسسات والارافين في الاشتراك في هذه العملية. ومن لهم خبرة في هذا المجال مراجعة قيادة قوات الامن الخاصة بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات (مجانا) على ان يراعوا ما يلي -

- ١ - يجب ارفاق شهادة خبرة في هذا المجال ومن جهة رسمية معترف بها
- ٢ - يجب ارفاق صورة من السجل التجاري
- ٣ - يجب ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والنخل سارية المفعول
- ٤ - يجب ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
- ٥ - يجب ارفاق ضمان بنكي بواقع ٨٪ من قيمة المضاء ساري المفعول حتى ترسية العملية
- ٦ - يجب كتابة الاسعار بالريال السعودي رقما وكلمة
- ٧ - يجب ان تكتب الاسعار بالاداء السائل ويضع واضح
- ٨ - ترسل الاطراف باسم مسددة قائد قوات الامن الخاصة (الادارة المالية) قسم المناقصات مختمة بالشمع الأحمر
- ٩ - وقد تحدد موعد تسليم نسخ الشروط والمواصفات بسبعة ايام ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية والتي يتم تسليمها من قبل الادارة المالية / قسم المناقصات
- ١٠ - اخر موعد لتقديم المطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٧/٥/٨٤ - ١٤٠٤ هـ ويستقبل الاطراف بانن الله صباح الاحد الموافق ١٨/٥/٨٤ - ١٤٠٤ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر قيادة قوات الامن الخاصة بام الصام ويحضر مندوبين الشركات والمؤسسات المتقدمة على ان يقدموا مايليت تمثيلهم لها
- ١١ - يتكهن المطاء من اصل وصورة
- ١٢ - اي عطاء لايتوفر فيه الشروط المنو عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه. وبالله التوفيق...

مناقصة عامة لبناء مجمع الدوائر الحكومية بمكة المكرمة

تدعو وزارة العمل لجميع المقاولين السعوديين والمصنفين من الدرجة الاولى والثانية المتخصصين في المباني لسحب مستندات المناقصة وتقديم عطاءاتهم لبناء مجمع الدوائر الحكومية بمكة المكرمة وسوف يكون سحب مستندات المناقصة والرسومات الخاصة بالمشروع بمقر وزارة العمل بالرياض شارع الجامعة (ادارة المشاريع) وذلك لقاء دفع مبلغ (١٠٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة ويجب على المتقدمين لسحب المستندات ارفاق الوثائق التالية:

- ١ - نسخة من السجل التجاري
- ٢ - شهادة الانساب للفرقة التجارية والصناعية
- ٣ - شهادة الزكاة والنخل
- ٤ - شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة على ان تكون هذه الشهادة سارية المفعول
- ٥ - شهادة انجاز الاعمال التي سبق ان نفذها في هذا المجال
- ٦ - ضمان بنكي بنسبة ٨٪ من اجمالي قيمة المضاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قبل التجديد مع العرض

ويتم تقديم المطاء في ظرف مختم بالشمع الاحمر معنونا باسم معالي وزير العدل (ادارة المشاريع) في موعد غايته الساعة الثانية بعد الظهر من يوم ١٧/٥/٨٤ - ١٤٠٤ هـ وسوف يكون فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٨/٥/٨٤ - ١٤٠٤ هـ وسوف لا ينظر لأي عطاء غير مختم بما امره اليه او يتقدم بعد الموعد المذكور. والله الموفق.
